

SOPORTES DE FORMACIÓN

bienal  siart
internacional de arte 

Otorga el presente certificado a:

Neryth Yamile Manrique

Por su participación en el Seminario:

Heterotopia: lo siniestro en el arte

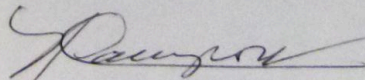
Mesas sobre Literatura, Psicoanálisis y Arte Contemporáneo.

Conferencias de Arte Contemporáneo

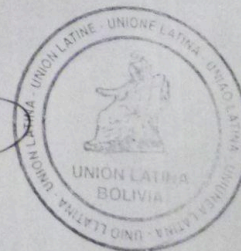
Dictados por: Marco Tonelli de Italia,
Iván de la Torre de España y Jhonny Gavlosky de Venezuela.

Realizados en el marco de la V versión Bienal Internacional de Arte SIART-
Bolivia 2007, del 13 al 20 de Octubre.

La Paz, Octubre de 2007



Norma Campos Vera
Directora general Bienal SIART
Representante de Unión Latina en Bolivia





Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden



LA CORPORACIÓN INTERAMERICANA DE EDUCACIÓN SUPERIOR CORPOCIDES
CERTIFICA QUE:

NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA

Identificado (a) con c.c. 63,500,939 de Bucaramanga

Cursó el diplomado en:
GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL
Con una intensidad de 180 (ciento ochenta) horas.

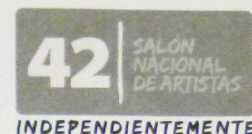
En constancia se firma en Bucaramanga, a los tres (3) días del mes de septiembre de 2010.

Héctor Josué Quintero
Secretario de Desarrollo Santander

Fernando Gutiérrez Solano
Vicerrector Académico - CORPOCIDES



Ministerio de Cultura
República de Colombia



**El área de Artes Visuales
del
MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA
certifica que:**

El señor(a) Ceryth Gamile Maurique identificado con el documento 63500939
asistió al Evento Académico de Encuentro de Lugares que se llevo a cabo en el Centro de Formación de
la Cooperación Española - CFCE - , durante los días 9, 10 y 11 de febrero de 2011, en el marco del 42 Salón
Nacional de Artistas.

Para constancia se firma en Cartagena de Indias, a los 11 días del mes de febrero de 2011

Jaime Cerón
Asesor de Artes Visuales
Ministerio de Cultura



LCI BOGOTÁ Y
EL MINISTERIO DE
CULTURA



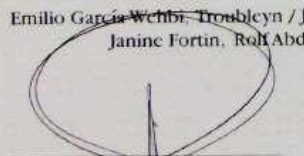
Ministerio de Cultura
República de Colombia

CERTIFICAN QUE
NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA
C.C. 63500939

PARTICIPÓ EN EL
PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL ENTRE ARTES
Interdisciplinariedad en las artes escénicas y visuales

CONFERENCISTAS Y ARTISTAS INVITADOS

Emilio García Wember, Troubleyn / Jan Fabre, Luk Van Den Dries, José Alejandro Restrepo, Víctor Viviescas, Jean Paul Quéinnec,
Janine Fortin, Rolf Abderhalden, Heidi Abderhalden, Adriana Urrea, Natalia Restrepo, Luis Carlos Sotelo


PAULA PARROTH
DIRECTORA FUNDACIÓN LCI


JAIRO SANTA
DIRECTOR PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y VISUAL - LCI


ADELA DONADIO
DIRECTORA "ENTRE ARTES"

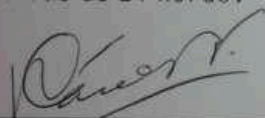
25 de noviembre al 4 de diciembre de 2011 - Bogotá, Colombia

 LA VISION DEL NOMADA 2
HORIZONTES EN FUGA 2013

Certifica que:

Nerith Yamile Manrique
C.C. 63.500.939

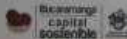
Participó en el taller de artes gráficas sobre Colografía a cargo del maestro Rafael Cáceres Valladares de la sociedad gráfica de Cienfuegos-Cuba los días 17, 18 y 19 de Julio de 2013 en la ciudad de Bucaramanga. La intensidad horaria del taller fue de 24 horas.



RAFAEL CACERES VALLADARES
Sociedad gráfica de Cienfuegos-Cuba



FUNDACIÓN "CIVIS"
Nit. 900299762-2





Nipissing
Region
Curatorial
Collective



Contemporary
Art
Committee



Broken
Forests
Project

Truth.

Kirkland Lake, Ontario , Canadá
Septiembre 18 de 2022

El Comité de Arte Contemporáneo de Kirkland Lake, como organizador del evento BOREAL EN PELIGRO/ SIMPOSIO Y GIRA INTERNACIONAL DE ARTISTAS 2022

Certifica:

Que La artista colombiana Neryth Yamile Manrique Mendoza identificada con c.c.63500939 participó de nuestro encuentro desarrollado en Canadá del 15 de Agosto al 7 de Septiembre de 2022, realizando 3 presentaciones de performance:

"Unión". Propeller Art Gallery . Toronto. 15 de Agosto

"Ofrenda". Kirkland Lake (Ontario). 27 de Agosto

"Zurcir". Truth Gym Gallery. Victoria (Columbia Británica) 2 de Septiembre

Adicionalmente participó de las diferentes actividades, encuentros, foros, conferencias, y recorridos de inmersión en la naturaleza.

Este encuentro reunió un grupo internacional de artistas y curadores, fomentando la conservación del patrimonio cultural y la biodiversidad. Las exposiciones y eventos se desarrollaron en colaboración con otras galerías de ciudades canadienses: Propeller Gallery (Toronto), Quest Art School and, Gallery (Midland, ON), Truth Gym Gallery (Victoria, B.C.) y Temiskaming Art Gallery (Haileybury, ON). Nuestro evento desarrolló una serie de Exposiciones de Arte y Simposios que tuvieron lugar del 15 al 30 de agosto de 2022 en la provincia de Ontario y del 1 al 7 de septiembre en Victoria (Columbia Británica). La organización NRCC (Nipissing Region Curatorial Collective) en alianza con el Grupo Broken Forest, programó eventos, simposios, residencias, instalaciones fuera del sitio y otros componentes del proyecto que revelaron el estado de las áreas silvestres cercanas, y de las prácticas artísticas que abordan la naturaleza y su protección como eje fundamental de trabajo.


CESAR FORERO

PRESIDENTE DE CONTEMPORARY ART COMMITTEE

TEL: 709/2166695314

KIRKLAND LAKE , ONTARIO. CANADÁ P.2N 3M6 foreroart@rogers.com



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Acreditación Institucional de Alta Calidad

UNIDAD DE EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

Certificado de Asistencia al diplomado

INNOVACIÓN EMPRESARIAL

Programa ejecutado en el marco del proyecto

"DESARROLLO DE CAPACIDADES EN GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN EN EMPRESAS DE LOS SECTORES DE TURISMO, ECONOMÍA NARANJA, SERVICIOS Y AGROINDUSTRIA. PROMOVRIENDO EL ENFOQUE DE GÉNERO Y LA DIVERSIDAD SEXUAL EN LOS DEPARTAMENTOS BOYACÁ, BOGOTÁ, CUNDINAMARCA, SANTANDER, CON CÓDIGO BPIN 2022000100158"

Con una intensidad horaria de 132 horas
Bucaramanga, Julio 19 de 2024

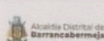
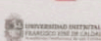
Otorgado a:

Neryth Yamile Manrique Mendoza

CC. 63.500.939

Leonardo Emiro Contreras Bravo
Coordinador Unidad de Extensión Facultad de Ingeniería
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Marisol Carantón
Gerente
Up Holding





Bogotá D.C., mayo 19 de 2025

CONSTANCIA DE FORMACIÓN VOCACIONAL

La Dirección de Movilidad y Formación para el Trabajo, del Ministerio del Trabajo, hace constar que NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA, identificado(a) con CÉDULA DE CIUDADANÍA número 63500939, registra la siguiente información de capacitación laboral :

NOMBRE DEL PROGRAMA: TRABAJO EN ALTURAS TRABAJADOR AUTORIZADO
OFERENTE DE CAPACITACIÓN: SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA REGIONAL SANTANDER
CENTRO INDUSTRIAL DE MANTENIMIENTO INTEGRAL 9224
ENTRENADOR: ZULAY MANTILLA REY
SEDE DONDE SE FORMÓ: CENTRO INDUSTRIAL DE MANTENIMIENTO INTEGRAL
EMPLEADOR: POLIZA SENA
ASEGURADORA DE RIESGOS LABORALES DEL TRABAJADOR: INDEPENDIENTE

SECTOR ECONÓMICO: INDUSTRIAL
FECHAS DE FORMACIÓN: 05/04/2025 a 13/04/2025
INTENSIDAD HORARIA: 32 horas

La constancia de formación vocacional refleja lo registrado en la base de datos del Ministerio del Trabajo, de conformidad con los reportes realizados por los Centros de Entrenamiento debidamente habilitados para impartir formación para el trabajo.

Se expide la presente constancia el día mayo 19 de 2025

SOPORTES DE EXPERIENCIA

EXPERIENCIA A NIVEL NACIONAL

3^{er} SALÓN DE ARTE NOVEL 2001
Del 6 al 31 de octubre
INSED - UIS

Programa de Bellas Artes
Teléfonos: (71) 6459190 - 6343112 - 6343113 Ext. 2714 - 2713
Edificio Daniel Cossío - Tercer piso Bucaramanga
Email: bellas@uis.edu.co

Artistas: Luc Angulo Gutierrez Torres • Elsa Isabel Ortiz Peña • Carlos Capitanes • Daniela Díaz • María Olga Largacha Martínez • Luis Fernando Caceres Lillo • Mónica Cadavid Chaves • Julia Caceres Rodríguez • Juan Carlos Arango Ortiz • Freddy Saúl Serrano Botero • Elizabeth Serrano Muñoz • Natalia del Socorro Polo de Salazar • Fanny Almendro Lora • William Torres Villanueva • Claudia Botero Buitrago • Claudia Barrera • Mónica • Norma • Amanda • Ray • Carlos Hernández Ponce • Daniela • Carlos Raúl Jarama • María Inés Hernández • Rosa • Daniela • Claudia • María • Eugenia • Jaime • María • Mariana • Ana • Juan • Prada • Rodríguez • Mariana • Castro • María • Antonio • Torres • Ana • Jairo • Alfonso • Mariana • Pérez • Carmen • Cecilia • Mariana • Angulo • Alba • Lilia • Verónica • Andrea • Liliana • Rey • Sandoval • Ivanna • Luz • Hoya • Alvarado



Jairo Alfonso Moreno
Pirograbado



"Los hombres son comestibles"
Nerith Yamile Manrique / Tayin O. Mantilla
/ Carlos Raul Jaimes
Acción Plástica Corporal

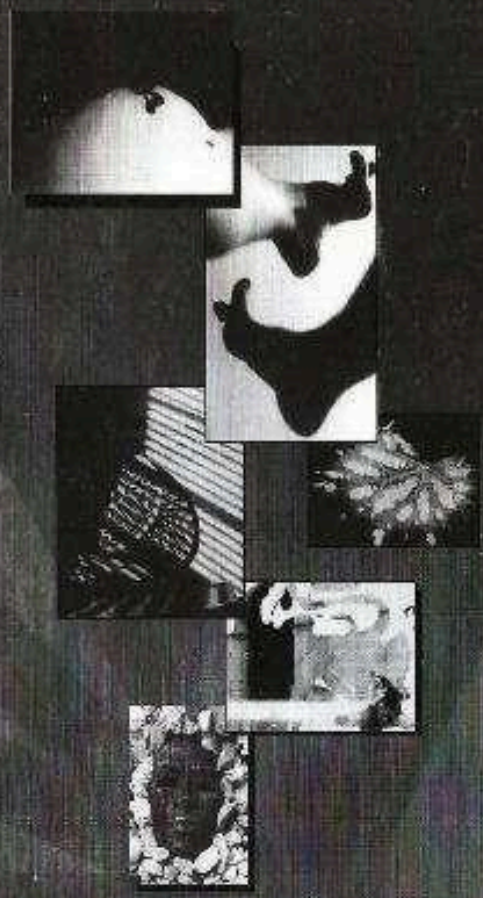
展 覽 畫 家 參 展 畫 家 參 展 畫 家 參 展

L U C E S & T E X T U R A S



- Camila Bretón
- Andrea Rey
- Liliana Suarez
- Victoria Barrera
- Silvia Díaz
- Yadira Polo
- Mercedes Parra
- Lida Carvajal
- Laura V. Gómez
- Olga L. Dueñas
- Nenith Y. Manrique
- Saúl Abreu
- Carlos Porras
- Jorge Ariel Arango
- Kelly Tolosa
- Eder Orduz
- Aminta Suárez
- Leonor Hernández
- Socorro Potholza
- Luis Felipe Jerez
- Ivon Cecilia Núñez

FLORIDABLANCA
2002



JORNADAS DE PERFORMANCE

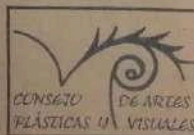
EDGAR DAG
MARTES 14 DE DICIEMBRE DE 2004
6:30 P.M. SALA DE EXPOSICIONES

YAMILE MANRIQUE
JUEVES 16 DE DICIEMBRE 2004
4:00 P.M. A 6:00 P.M. PLAZOLETA IMC

JAIME LIZARRAZO
VIERNES 17 DE DICIEMBRE 2004
2:00 P.M. A 7:00 P.M. PLAZOLETA IMC

BRAULIO MANTILLA
SABADO 18 DE DICIEMBRE DE 2004
4:00 P.M. A 6:00 P.M. SALA DE EXPOSICIONES

DARIO PORRAS
MIÉRCOLES 22 DE DICIEMBRE DE 2004
7:00 P.M. A 7:30 P.M. SALA DE EXPOSICIÓN



HOLOS

PROYECTO DE CONCERTACIÓN
Ciudad Colectiva
2004

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA
BUCARAMANGA

BUCARAMANGA, DICIEMBRE 9
AL 28 DE ENERO DE 2005

RICARDO ARTURO PINZON K.
DIRECTOR

LUIS FERNANDO PINEDA
SUB-DIRECTOR ADMINISTRATIVO

CLAUDIA MONCLOU
ÁREA CULTURAL

WALTER GOMEZ CESPEDES
CONSEJERO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
COORDINADOR GENERAL

RICARDO ALPIO VARGAS
IDEA Y MONTAJE

LUZ MARINA CONTRERAS
WILLIAM GUARNIZO
MIGUEL ANGEL GELUEZ
GUSTAVO OSSES
LUIS TOLDOZ
ASISTENTES DE MONTAJE

LUZ STELLA UERRA
GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

GUIDO CASTELLANOS
LUZ MARINA GOMEZ
DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB

RIMEL SERRANO NOVOA - GABRIEL AYALA PEDRAZA
COMENTARIOS CRÍTICOS

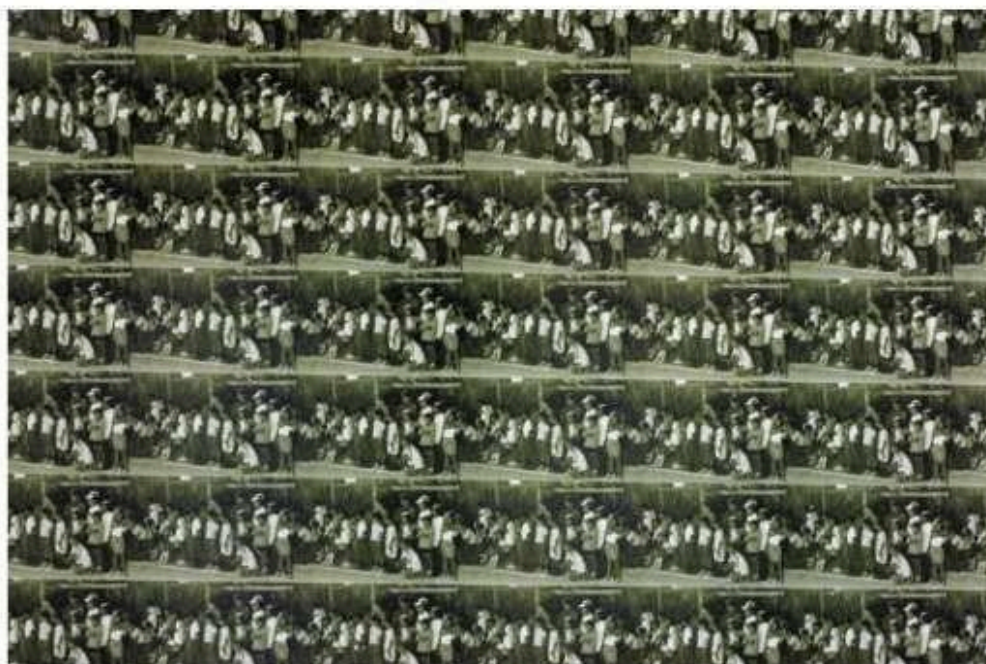
impulsándola a la mutación, a la no-identidad, a la no-pertenencia. A las fronteras llega población flotante, que diariamente aparece por generación espontánea y se convierte en población estacionaria, quienes poseen vivencias y costumbres difíciles de aglutinar para dar rostro característico y cultural a determinado territorio. (...) Con mi propuesta planteo delimitar el mapa imaginario que construimos al desplazarnos, acción que inicia por la migración desde la vereda a la población, luego a la provincia, a la ciudad, a la metrópolis y a otros países, en un constante atravesar y desplazarse por fronteras, sean físicas, visibles, audibles o imaginarias.

Mientras que en Ortiz lo que cuenta es el lugar, el tiempo y la experiencia reales, **Neryth Manrique** nos cuestiona los lugares y espacios que pueden ser creados a través de las dinámicas de los nuevos medios, especialmente los relacionados con la tecnología digital, que, siguiendo las dinámicas de mercado mundial, permiten la reproducción y manipulación infinita

de mundos e imágenes y, asimismo, logran desdibujar la noción de lugar, frontera, límite y proximidad con otros.

Lo virtual anuncia y escenifica la desaparición de la categoría de lugar. El lugar, condición a priori de la experiencia y de la percepción, constituye una especie de fundamento. Este fundamento del ser que siente y experimenta tiende a disolverse con la virtualización. La categoría de lugar se dispersa y se vuelve evanescente, fantasmagórica, plural, compartible, híbrida, ubicua. *El lugar se hace nómada, borroso, líquido*.

Contrariamente al caso anterior, en *Los voluntarios*, a partir de un lugar y una problemática deslocalizadas por el anonimato y por la amenaza latente que viene de las imágenes-acción, propia del terrorismo mediático, y dada la interferencia en los sistemas sociales y culturales, como el espacio público o los lugares de trabajo, se crea una alternativa de comunicación que da como resultado un juego que simboliza los problemas



Neryth Manrique
Vecindad copy paste
 Fotografía digital
 2005

ISSN 1909-8901

Misterio de Cultura de Colombia

12 SALONES REGIONALES DE ARTISTAS

2007-2008 Itinerante Colombia - Venezuela
Proyecto Región Imaginada



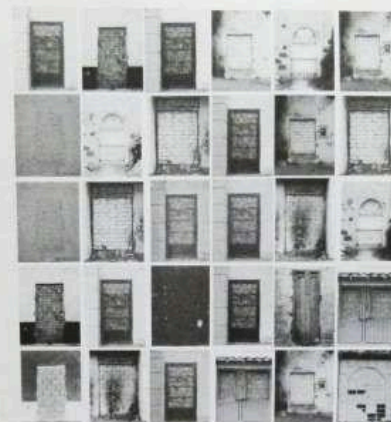
COORDILLERA
GRUPO CURATORIAL ZONA ORIENTE

¿Cómo la mirada del creador permite reconstruir la imagen de la región desde las siguientes construcciones mentales: lugar-límite, resistencias y fragmentación?

DISANGELIO #3, publicación semestral del Semillero de Investigación en Artes Plásticas y Visuales DECI-DEPU, Universidad Tecnológica de Pereira; ISSN 1909-8901 septiembre 2007 / febrero 2008; **Director:** Oscar Salamanca, Doctor en Artes, Universidad de Barcelona, Profesor Universidad Tecnológica de Pereira; **Consejo Editorial:** Semillero de Investigación, Deci - Depu y L'H; **Contactos:** decidepu@hotmail.com; www.lacordillera.com/libidoherida; Grupo de Investigación L'H U.T.P. **Diseño y diagramación:** Johana Guarín, profesora U.T.P.

Excepción de responsabilidad: Artículos e imágenes facilitados por los artistas quienes dieron su consentimiento para esta publicación; los contenidos, no reflejan la opinión del semillero de investigación en artes plásticas y visuales Deci-Depu.

Coordillera grupo curatorial: Ricardo Rivadeneira, Alberto Camacho, Luis Camilo, Elizabeth Garavito, Oscar Salamanca



Neryth Yamile Manrique / "Sin título", fotografías, 2007

RESISTENCIAS

Fotografías de lugares clausurados, de estructuras que guardan memoria de su pasado, sellamientos, ocultamientos evidentes, lugares con intercambios truncados, tránsitos interrumpidos, impedimentos, imposición, negación. Los sellamientos, pensados inicialmente como estados transitorios pasan a ser permanentes, recuerdos o resistencias al olvido.



↓
p. 285 Neryth Yamile Manrique / *Sellamientos*



Victor Hugo Garavito / *Silencio plural*

↑
p. 216

El trabajo *Arte y naturaleza* de **Máximo Flórez Ramírez** se trata de una serie de cinco plantas nativas que han sido intervenidas a manera de estructura bioplástica. El tema del patrimonio botánico de la región, de la responsabilidad ambiental y de la modificación genética se plasman en una obra que ha sido hábilmente concebida, sutilmente intervenida y pacientemente elaborada. La obra de este artista pasa por un momento importante de madurez. Su reflexión se concentra específicamente en trabajar conceptos sencillos a través de intervenciones claras y contundentes. Por su parte, **Victor Hugo Garavito**, en su serie fotográfica *Silencio plural*, trabaja con textos alusivos a la reiterada desaparición forzada en Colombia. El ubicar dichos textos sobre la corteza de un gran árbol le permitió al artista recurrir a la

p. 217

metáfora del árbol como elemento vital. Este gran cementerio de nombres verticales se refuerza simbólicamente mediante la presencia de un anciano que nos mira por medio de un retrato anónimo, que representa a cada uno de los campesinos fallecidos en el campo del Gran Santander.

César Herrera Rugeles, en *El Catatumbo en llamas*, de la serie *Paisajes sibaritas*, indaga sobre la reserva visual del Parque Nacional Natural Catatumbo, escenario rico en biodiversidad y aspectos culturales, pero a la vez habitado por el fuego corrosivo del narcotráfico. Se trata de una pintura rica en gestos, expresiones y movimientos, que nos proyecta hacia lo natural como paraíso que denuncia su maltrato, su lamento. **Neryth Yamile Manrique** con su obra *Sellamientos* congela la transformación urbana en imágenes que le permiten construir un nuevo paisaje de Bucaramanga. El conjunto de treinta fotografías genera una lectura visual rica en ritmos y juegos cromáticos, además invita a reflexionar sobre los seres y fantasmas que habitan los espacios fotografiados; lugares o no lugares, parece que nunca lo sabremos. Sin duda un patrimonio de la ciudad que nadie preservará, pero que todos recorren y ven en medio del caos y del silencio.

↑
p. 218

p. 219

Jaime Alberto Martínez con *Espejismos* propone que en la práctica de la pintura casi

p. 220

DE AQUÍ Y DEL OTRO LADO Visitaciones entre cuerpo, paisaje, espiritualidad y política

Germán Toloza y Eduard Velasco



Este espacio ha sido creado con el propósito de establecer un puente de comunicación constante entre los CURADORES del proyecto De aquí y del otro lado y los ARTISTAS y otras personas afines al campo del arte interesadas en vincularse a las diversas actividades que se desarrollarán en el marco de este evento. A través de él estaremos brindando información actualizada, clara y oportuna sobre el 13 Salón Regional de Artistas zona oriente.

miércoles 21 de octubre de 2009

ACTA DE SELECCIÓN

ACTA DE SELECCIÓN
13 SALON REGIONAL DE ARTISTAS
CURADURÍA DE AQUÍ Y DEL OTRO LADO

Hoy sábado 17 de octubre de 2009 después de haber evaluado las propuestas en las respectivas ciudades en donde fueron montadas las obras preseleccionadas (San Cristóbal, Cúcuta y Bucaramanga) reunidos en la Universidad Industrial de Santander sede-BUCARICA, los integrantes del comité de selección de la curaduría De aquí y del otro lado- 13 Salón Regional de Artistas Zona Oriente integrado por:

Nydia Gutiérrez (tutora), Germán Toloza y Eduard Velasco (curadores) procedimos a evaluar nuevamente la totalidad y cada una de las propuestas de acuerdo a los parámetros de la convocatoria, luego de lo cual se realizó la lista final de artistas seleccionados para el 13 SALON REGIONAL DE ARTISTAS- ZONA ORIENTE.

De los 39 artistas preseleccionados los siguientes artistas fueron los seleccionados:

1. Alberto Enrique Borja Rojas. Bucaramanga (Zigaretten)
2. Annie Vázquez. San Cristóbal (Paisaje desnaturalizado)
3. Arnulfo Medina Carreño. Bucaramanga (Casa Pasajera)
4. Camila Bretón. Bucaramanga (De la serie: Con-tenidos)
5. Carlos Julio Quintero. Bucaramanga (Arqueologías)

6. Diana Villamizar. Cúcuta (La de todos los días)
7. Emilio Esteban Prada. Bucaramanga (Borrados del Mapa)
8. Ender Rodríguez. San Cristóbal (Renacimientos)
9. Gabriel Castillo. Cúcuta (Simbologías patrias)
10. Héctor Julio Navarro. Cúcuta (Cuadro Urbano)
11. Hernando Cruz. Cúcuta (Serie Aneurosis)
12. Jaime Martínez. Cúcuta (Ondinas)
13. Jairo Ospina Leal. Bucaramanga (Chicamocha)
14. José Antonio Díaz. San Cristóbal (Los Mirones)
15. Julio César Rodríguez. Bucaramanga (La ESMAD por fin entró a la universidad)
16. Luis Miguel Brahim. Cúcuta (Metamorfosis)
17. Luis Alberto Saray Colmenares. Bucaramanga (Consumonsters)
18. María Alexandra Morelli. Cúcuta (Las Locuras del Emperador)
19. Nellyda Amparo Cárdenas. Cúcuta (La Tierra prometida)
20. Neryth Yamile Manrique. Bucaramanga (Recorridos)
21. Oscar Abraham Pabón. San Cristóbal (Estudios Fotográficos- Fondo)
22. Oscar Salamanca. Bucaramanga (Agencia ACI ACI)
23. Osvaldo Barreto. San Cristóbal (Paisaje suramericano con pajaritos del norte)
24. Pablo Pérez Godoy. San Cristóbal (Huellas de la Estupidez/Virgenyo/sólo los bobos van al cielo)
25. Rafael Darío Sánchez. San Cristóbal (La invisibilidad de la muerte en el paisaje-cuerpo)
26. Tomys Yamira Arroyo. Bucaramanga (Mundo de la colommbinas (fase XI y XII))
27. Víctor Hugo Garavito. Bucaramanga (Mi Ángel o las mutaciones del cuerpo)
28. Yadir del Socorro Polo. Bucaramanga (Vasos comunicantes)

Se culminó el proceso de elaboración de la lista de selección a las 5:00 pm. Del día 17 de octubre de 2009. En fe de lo cual firmamos:

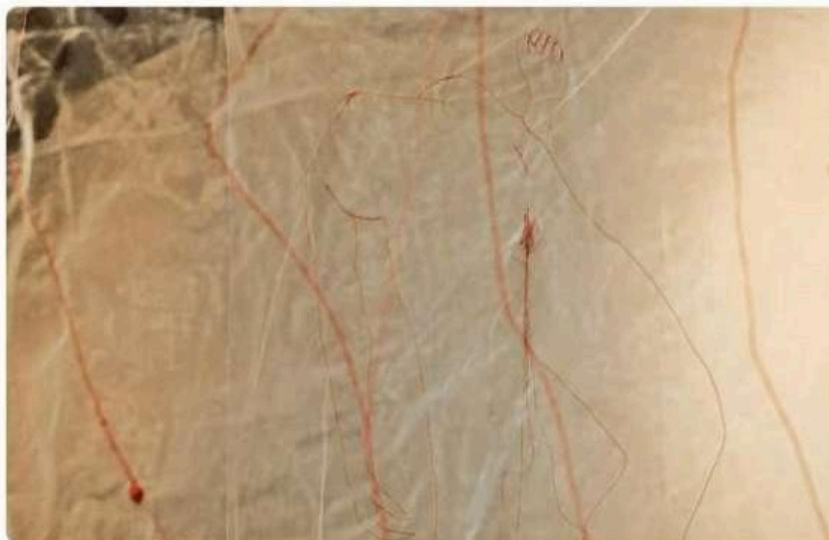
Nydia Gutiérrez
Tutora
C.C. 1583084 de Venezuela

José Germán Toloza Hernández
Curador
C.C 91.226.969 de Bucaramanga

Eduard Velasco Mateos
Curador
C.C 19.417.835 de Bogotá

Publicado por Germán Toloza y Eduard Velasco en 08:56

<http://curaduria13regionalorient.blogspot.com/2009/10/acta-de-seleccion.html>



Neryth Yamile Manrique
Recorridos
Dimensiones variables
Instalación
2009





"Presencias". Performance
Neryth Yamile Manrique Mendoza.

"... memoria hecha objeto, hecha cuerpo,
evocación de seres para reconocerlos,
para encontrarlos aunque sea en sus huellas,
o en su ausencia.
Guardar fragmentos de vida
en un mejor lugar de la memoria..."

Plaza de la Paz, Cartagena
Viernes 16 de Octubre 5:00 pm
www.neryth.blogspot.com



Primer Festival de Arte Femenino
"Una mirada de mujer en escena"
Cartagena 14 al 18 de Octubre de 2009

"Canto de alarma"^{***} es una instalación que utiliza el lenguaje sonoro de las aves que habitan Santander (Colombia) como provocación para manifestar la desaparición de especies de pájaros en nuestro territorio, en medio de materiales, objetos, sonidos y postales con textos que evocan la grandiosa biodiversidad con que contamos y los imaginarios del hombre en relación con estos seres.

Los habitantes de nuestra región llaman a los pájaros con apodos ingeniosos que los describen y que paralelamente nos hablan del uso del lenguaje y la imaginación de quien los nombra. Estos nombres de pájaros, y sus cantos resurgen en nuestra memoria como un mundo olvidado, en vía de desaparición.

Este proyecto se propone como una sensibilización al cuidado ambiental, al tiempo en que se constituye en una experiencia plástica, auditiva, y metafórica para alimentar nuestra memoria colectiva y nuestros imaginarios de ensoñación, los cuales están llenos de un lenguaje propio, de vivencias y de historias alrededor de las aves, animales que han acompañado desde siempre al hombre.



Este trabajo es una invitación a escuchar el llamado urgente que nos hace la naturaleza para no desconocer, ni dejar extinguir la pluralidad de sus voces y valorar la importancia de la relación del hombre con el planeta.

***Canto de alarma:** Frase con la que los ornitólogos nombran a aquellos cantos de las aves cuyas sonoridades significan en el lenguaje de los pájaros un llamado de alerta ante un peligro inminente.

Lindo pájaro muerto (por Jacques Prévert)

Alondra del recuerdo
es tu sangre corriendo
y no la mía
Alondra del recuerdo
he apretado mi puño
Alondra del recuerdo
lindo pájaro muerto
no habrías debido venir
a comer en mi mano

Proyecto ganador de Beca como Estímulo
para la Creación en Artes Plásticas, 2010.
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

Canto de Alarma
Dirigido por: Neryth Yamile Manrique Mendoza

Neryth Yamile Manrique Mendoza

tiene el gusto de invitarlos
a la inauguración de la obra

Canto de alarma-instalación sonora

Proyecto ganador de la Beca Municipal de
Creación Artística 2010 en la modalidad
Artes Plásticas-Técnica Libre

Sala de exposiciones
Biblioteca Pública Gabriel Turbay
Calle 30 No. 26-117 Bucaramanga
Diciembre 28 de 2010
7:00 p.m.



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



Taller de sensibilización artística para niñ@s



Sala de Exposiciones
Biblioteca Pública Gabriel Turbay
Bucaramanga

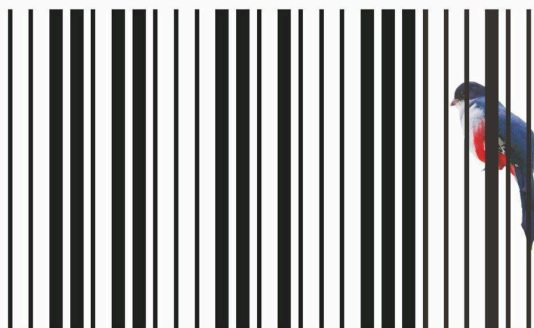
**Miércoles 5 de Enero de 2011
10:00-12:00 a.m.**

A cargo de Neryth Yamile Manrique Mendoza
en el marco de la obra

CANTO DE ALARMA-INSTALACIÓN Sonora
proyecto ganador de Beca Municipal de Creación Artística 2010

!Entrada Libre!





A1975R25T01ECC63500939CO2009

Obra: "Códigos"
Neryth Yamile Manrique Mendoza
www.neryth.blogspot.com

Ecologías Digitales
Convocatoria abierta 2010
GRUPO DE INVESTIGACIÓN HIPERTRÓPICO
Convergencia entre arte y tecnología

Museo de la Universidad de Antioquia
Inauguración Febrero 3 de 2011
6:00 p.m.



La Universidad de Antioquia

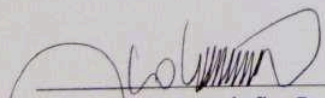
Certifica que:

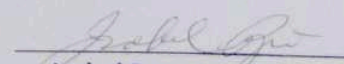
NERYT YAMILE MANRIQUE MENDOZA

Participó en la convocatoria abierta ECOLOGÍAS DIGITALES con la obra:

CÓDIGOS

Las obras seleccionadas en la convocatoria Ecologías Digitales fueron expuestas en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia), en el marco del evento CÓDIGO ABIERTO, llevado a cabo del 03 de febrero al 16 de abril del año 2011.


Francisco Londoño Osorno
Decano de la Facultad de Artes


Isabel Restrepo Acevedo
Coordinadora General Grupo Hipertrópico



"FLUIDOS PICTÓRICOS"
Por Neryth Yamile Manrique Mendoza

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE EN BUCARAMANGA "DESDE AQUÍ "

Inauguración Agosto 5 de 2011

Instituto Municipal de Cultura de Bucaramanga
7:30 p.m.



PAISAJE DE MUJER. Performance

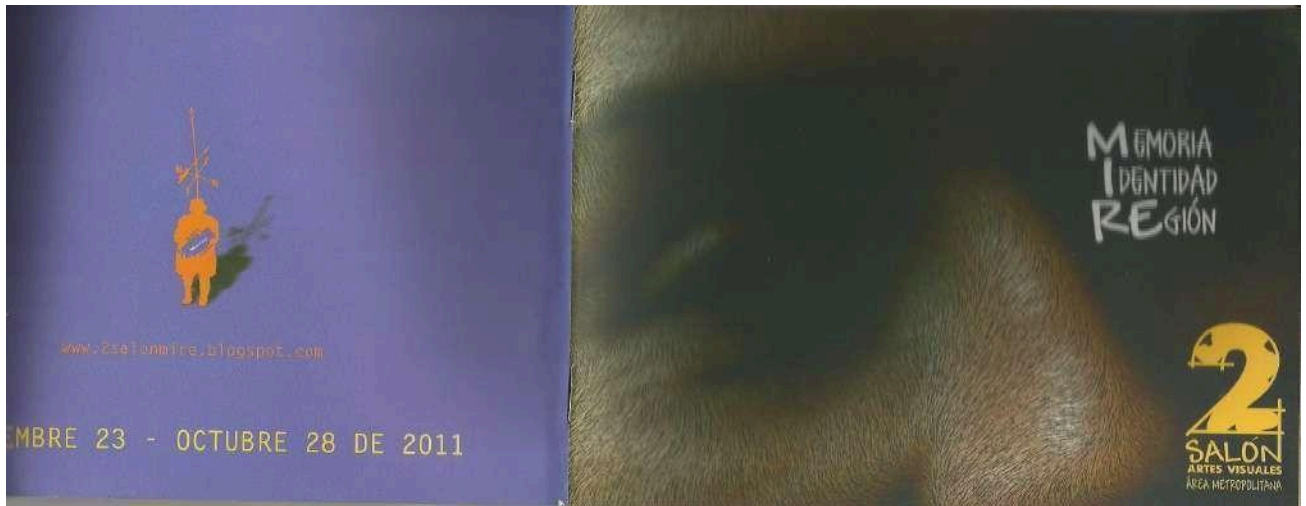
Por Neryth Yamile Manrique Mendoza



Biblioteca Jorge Aetel
Octubre 7 , 10 a.m.
Cartagena

III FESTIVAL DE ARTE FEMENINO
Cartagena de Indias 30 de septiembre al 9 de Octubre de 2011





FOTOGRAFÍA
Bucaramanga

AUTOR: Nerith Yamile Manrique
OBRA: La Pintura de las cosas del mundo
TÉCNICA: Fotografía digital
MEDIDAS: 50x71 cms



FOTOGRAFÍA
Piedecola

AUTOR: Diana Prada
OBRA: Juegos de la infancia
TÉCNICA: Fotografía digital
MEDIDAS: 150X100 cms



¿Qué he de hacer con este cuerpo ahora?
¿Cómo has de descifrar mi lento baile?
Alfabeto de movimiento.

N.Y.M.

Violencias invisibles Violencias cotidianas

Performance

Beca Bicentenario de Creación
Gobernación de Santander 2011

Neryth Yamile Manrique Mendoza

www.violenciasinvisibles.blogspot.com

Diciembre 20 de 2011

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga
Biblioteca Pública Gabriel Turbay

7:00 p.m.





14
**SALONES
REGIONALES
DE ARTISTAS
ORIENTE**

**JUEVES 13
DE SEPTIEMBRE
DE 2012 7 P.M.**

**INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA DE
BUCARAMANGA
CALLE 30. NO. 26-117 /
MUSEO DE ARTE MODERNO DE
BUCARAMANGA
CALLE 37. N° 26-16**



"Callejera". Neryth Yamile Manrique Mendoza

Socialización de la Beca de
Circulación de la Obra
VIOLENCIAS INVISIBLES
en el Festival Internacional
de Arte Acción
Zonadeartenación
Buenos Aires-Argentina

Por Neryth Yamile Manrique



1 de Diciembre. Coliseo Teatro Peralta
3:00 p.m Taller "**Partituras de la Memoria**"
5:30 pm Conversatorio "**Cómo pensar el performance**"
ENTRADA LIBRE. Carrera 12 No. 41-70. Bucaramanga

Proyecto ganador de la
Beca de Estímulos
a la Circulación Internacional
de creadores y gestores culturales
Convocatoria 2012.



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



EXPO-EN-VALISE

Colectivos «N9vena Metáfora» de Colombia
en alianza con el grupo de Investigaciones estéticas
«Estrategias del Arte en una Era de Catástrofes» de Brasil.

PARTICIPANTES:

- Alice Costa
- Alice Guzmán
- Ariel Ferreira
- Bárbara Ahouaqui
- Cesar Chaparro
- Edgar Malagón
- Fabiola Tasca
- Gilma Carreño
- Giovanna Martins
- Henry Buitrago
- Ibón Herrera
- Jairo Santos Pererira
- Juliana Mafra y Samir Lucas
- Neryth Yamile Manrique Mendoza
- Rosceli Vita y Adolfo Cifuentes
- Rosenberg Jaramilla
- Samir Lucas
- Wilmer Martínez
- Zayde Díaz

CENTRO COLOMBO AMERICANO
BUCARAMANGA - JULIO 11 DE 2013 7:PM

CENTRO COLOMBO AMERICANO
BUCARAMANGA

Carrera 22 No. 37-74
PBX: (7) 6343300 / Fax: (7) 6453374
e-mail: ccolombo@colombobucaramanga.edu.co

LA VISION DEL NOMADA 2 HORIZONTES EN FUGA 2013

PARQUE SANTANDER JULIO 13/2013

Acciones "Traza del Paisaje" 14 artistas
Pintura al natural. Hora 9:00 Am-6:00 Pm

Exposición fotográfica .
Hora 9:00 Am-6:00 Pm

RITUALES DE OFRENDA
Comiendo el paisaje. Hora 10:30 Am
Cuerpo y Pan. Hora 3:00 Pm
Paisaje de Malz. Hora 4:00 Pm

Talleres "Mi paisaje corporal". Todo el día

Documental "El Reino de los Barrigones"
Frank Rodríguez. Proyección Hora 6:30 Pm

Performance "Rampante"
Neryth Yamile Manrique
Parque Santander. Hora 3:30 Pm

Rubén López "body paint black light"
Hora 3:30 Pm -7:00 Pm

CASA NATAL CUSTODIO GARCÍA
Exposición "Paisaje Viajero"
Calle 35 # 8 -68 Centro. Hora 4:00 Pm

Incubaxion teatro .Cuerpos y Formas

JULIO 14/2013

Performance Jaulabiarta "Flujo y Reflujo"
Diagonal 15 -Puerta del sol
Hora 7:30 Am-12:00 Md

Performance Esquinoferia teatro
"Hilado virtual concreto"
Parque de los niños
Domingo 13 de Julio Hora 4:30 Pm

JULIO 17,18 y19/2013

Taller de Artes Gráficas
Maestro Rafael Cáceres de Cuba
CASA NATAL CUSTODIO GARCÍA
Calle 35 # 8 -68 Centro.
Hora 9:00 Am-5:00 Pm
INF.3216307692-3133676204
25 cupos disponibles

lavisiondelnomada@gmail.com
www.lavisiondelnomada.blogspot.com



Puntos de Giro

15 de Enero 9-12 am: Glorieta del Estadio

17 de Enero 9-12 am: Glorieta Caballo de Bolívar

18 de Enero 3-5 pm : Glorieta Parque San Francisco

21 de Enero 9-12 am : Glorieta Cra. 15 Av. Quebrada Seca

24 de Enero 8-11 am : Glorieta Cra. 11 Av. Quebrada Seca
Bucaramanga

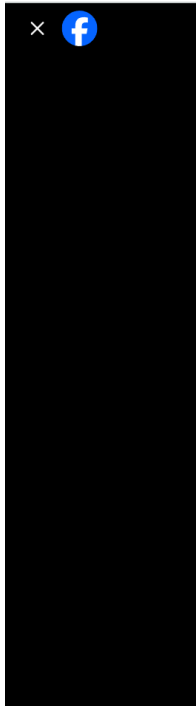
Performance

Por Neryth Yamile Manrique Mendoza

Programa Departamental de Estímulos
Modalidad Artes Visuales/ Nuevas formas

www.puntosdegiros.blogspot.com





Programa Departamental de Estímulos
Modalidad Artes Visuales/ Nuevas formas
www.puntosdegiros.blogspot.com



Neryth Yamile Manrique Mendoza
17 de enero de 2014 · 🧑

— con Milton Afanador Alvarado y 5 personas más.

Editar

👍 5 1 3

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

Sofia Rodríguez García
Allá nos veremos, Yami!!
10 años Me gusta Editado

Escribe un comentario...

III Festival Internacional
de Performance



ACCIONES AL MARGEN

Colombia/Cuba/Brasil/México

12 al 19 de Marzo de 2015. Bucaramanga . Colombia

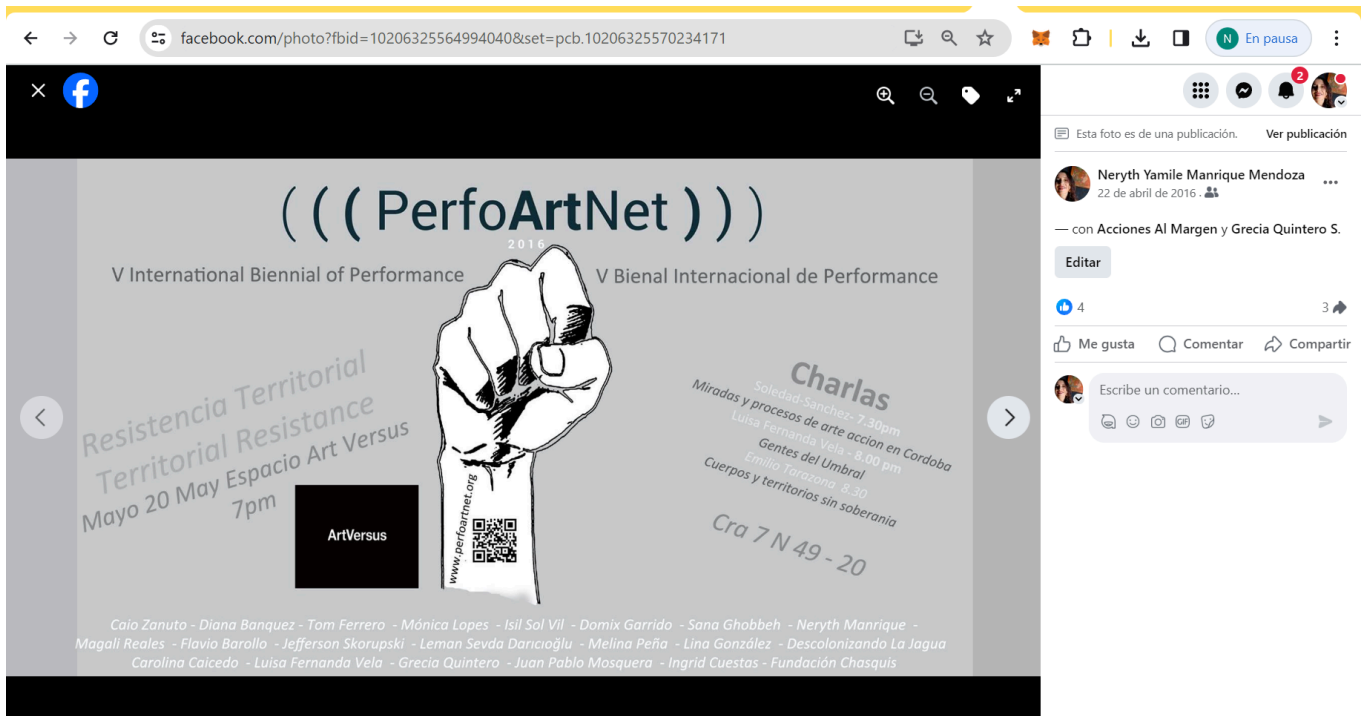
Invitados

Violeta Luna-México
Cecilia Stelini-Brasil
Santiago Hermes-Cuba
Teatro La Fortaleza-Cuba
Juana Valencia-Colombia
Carlos Camacho-Colombia
Jorge Torres-Colombia
Carlos E. Serrano-Colombia
Milton Afanador-Colombia
Nancy Ospina-Colombia
Grecia Quintero-Colombia
Arte Súbita-Colombia
Mely Moreno-Colombia
Yamile Manrique-Colombia
Susan Cáceres-Colombia
Laurentino López-Colombia
Martín Camargo-Colombia

Muestra de video y fotoperformance

ACCIONES ROTATIVAS VISUALES

Curaduría de Wagner Rossi Campos-Brasil
(Paulo Nazareth-Carlos Martiel-Arthur Scovino-
Juan Miceli-Lorena González-Luz Adriana Vera-
Wagner Rossi)





CURARE ALTERNO



Asociación Cultural
Casa Inclinada



Universidad Tecnológica
de Pereira

Facultad de Bellas Artes
y Humanidades

Certificado de selección

Apreciado/a artista Neryth Yamile Manrique Mendoza

su obra titulada Inserciones, 5'

Ha sido seleccionada en CURARE ALTERNO, prácticas artísticas contemporáneas

El video arte será proyectado el 19 de septiembre 2016 en NIO 5 , Muestra

internacional de video arte, Lugar: Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia

Hora 9 am a 12 m.

y el 26 de septiembre de 2016 de 5 p.m a 8 p.m. NIO 5 , Muestra internacional de

video arte. Lugar: Asociación cultural "Casa Inclinada" Pereira, Colombia

Agradecemos su participación,

Oscar Salamanca.
Director



5° Festival Internacional de
Performance

ACCIONES AL MARGEN

BUCARAMANGA, COLOMBIA

Lea Moraes/ Yuri Forero/ Grecia Quintero/
Jorge Torres/Milton Afanador/ Nancy Ospina/
Susana Ortiz/ Alberto Borja/Martin Camargo/
Colectivo Mujeres en la Polis

Videoperformance:
Proyecto "Entrails" (Cecilia Stelini, Nicolás Spínosa,
Ruth Vigeras, Oscar Gavilán, César Forero, Yamile Manrique)
Curaduría de Lisa Crossman

28 de Julio al 2 de Agosto
2017

www.accionessalmargen.wix.com/festival

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural

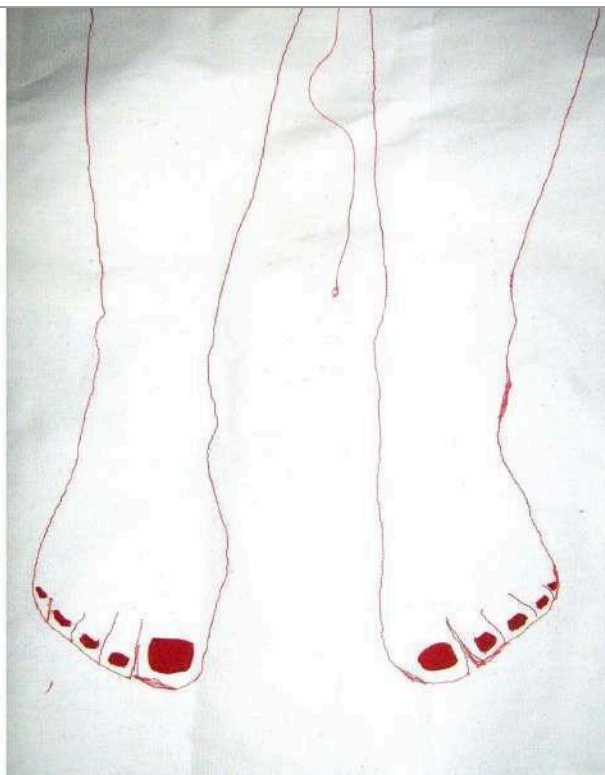


"PONER EL CUERPO"

Por Neryth Yamile Manrique Mendoza
Instalación.

8 DE MARZO/2018 7:00 p.m.
EXPOSICIÓN EN LA CASA CULTURAL EL SOLAR.
Calle 34 No. 8-10 Bucaramanga

Agradecimientos a:



Convocatoria de
Estímulos 2018



BUCARAMANGA
CREE EN TU
TALENTO

Frágiles Estancias

por Neryth Yamile Manrique

Proyecto Ganador de la Convocatoria de Estímulos 2018
Bucaramanga Cree en tu Talento-Modalidad Artes Visuales

Socialización 11 de Diciembre 6:30 p.m.
Coliseo Teatro Peralta Cra. 12#41-70 Bucaramanga



Lógica, Ética & Estética
Construcción Social



BECA DE CREACIÓN EN ARTES VISUALES EN COMUNAS 1 y 2 (PIZ) 2019

Conversatorio de Socialización del Proyecto

Jardín rodante

por Neryth Yamile Manrique

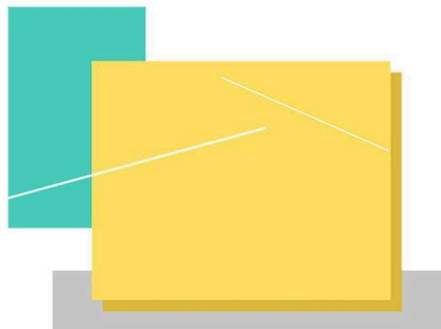
Noviembre 16 5:00 p.m.

Escuela Municipal de Artes
de Bucaramanga. Salón 27A
Carrera 19 N°31-65



Casa

digital **BGA**
Galería



Invitación

Diciembre

11

4:30 p.m.

 **LIVE** @casadigitalbga

Lanzamiento
de la plataforma
+
Exposición

"Entre Mujeres"

(Colombia)
Andrea Rey/Daniela González
Daniela Rangel/Camila Bretón
Esperanza Barroso/ Gabriela Peñaloza
Gilma Carreño/Jheny Ariza
Katerine Martinez/María Isabel Patiño
Mujeres en la Polis/Nancy Ospina
Susana Ortiz/ Yadira Polo/Yamile Manrique
Adriana Pilonieta(q.e.p.d.)

(Brasil)
Adriana da Conceição/ Alcione Bellon
Alice Grou/ Ana Almeida
Ana di Basso/ Ana Roland
Camilla Torres/ Cecilia Stelini
Dorothea Freire/ Edilaine Brum
Lea Moraes/ Mariana Vilela
Marilde Stropp/ Norma Vieira
Vera Orsini

Proyecto ganador de la convocatoria Bucaramanga Cree en tu Talento

BECA DE CIRCULACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS PARA INICIATIVA
DE PLATAFORMA DIGITAL O CIRCUITO VIRTUAL DE ARTE 2020



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



GOBERNAR
ES HACER



AT|AL|609
lugar de
investigações
artísticas



Memorias al Viento

Neryth Yamile Manrique

Socialización del proyecto ganador de las Becas de Estímulos Motivarte, de la Gobernación de Santander- Área de Pintura

2021

Noviembre

17

4:00 p.m.

www.casadigitalbga.com/exposicion

febrero 13/2022

Apertura feminidades

Exposición
virtual

www.casadigitalbga.com

Artistas colombianas: Itaihosara Cabrera - Michelle Rodríguez
Luz Adriana Vera - Luisa Marcela Ortiz - María Angélica Acuña
Rosabel Martínez - Laiyú Moreno - Cinthya Escorcía
Erica Danelly Chandillo - Magda Liliana Bazurto
Artistas internacionales: Alessandra Bisi (Italia)
Daniela Gilardoni (Italia) - Elina Chauvet (México)
Ruth Viguéras Bravo (México) - Marcia Gadioli (Brasil)
Diana Lanças (Brasil) - Alzira Ballesterio (Brasil)
Curaduría: Neryth Yamile Manrique (Colombia)

Proyecto Expositivo Escenarios de Mujer en CasaDigital BGA



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Estímulos

Casa
digitalBGA
Galería



ARTISTAS SELECCIONADAS

VIII ENCUESTRO



NOVIEMBRE

2022

 MINISTERIO DE CULTURA
Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
(Programa Nacional de Construcción Cultural)



ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Maria Isabella Arenas Hernández - Curiti
Carmen Andrea Melo Muñoz - Bogotá
Laura Milena Gil Varela - Bogotá
Diana Rocío Acosta Rivera - Fusagasugá
Yadi Liliam Moreno Pardo - Bucaramanga
Lina Alejandra Coy Quiñones - Bogotá
Heidy Alejandra Guerrero García - Girón
Angela María Reyes - Duitama
Neryth Yamile Manrique Mendoza - Bucaramanga
María del Pilar Uribe Pérez - Bucaramanga
Anyí Natalia Calderón Almela - Bucaramanga
Ana Peralta - Bucaramanga
Paola Lizarazo Peña - Tunja
Yuliani Oquendo Turizo - Medellín
María Alejandra Vega - Bucaramanga
Sonia Carolina Plazas Neiza - Bucaramanga
Martha Janeth Tolosa Martínez - Sabana de Torres
Alejandra Planetta - Bucaramanga
Danna Valentina Cortés Zabala - Ibagué
Jessica Dayanna Zamora Guayara - Chía
María Cristina Usuga Soler - Floridablanca
Lizeth Andrea Muñoz Leguizamón - Bogotá
Margarita Rosa Pinzón Mantilla - Bucaramanga
María Margarita Castro Guarín - Bogotá
Alix Carreño Patiño - Bucaramanga
María Camila Jaimes Cárdenas - Tunja
María Cecilia Aponte Isaza - Bogotá
Ana María Ramírez Castañeda - Zipaquirá
Astrid Torres Polanco - Bogotá
Lidia Mirley Sabogal Ariza - Ibagué
Ornella Munar - Bogotá



PRESENTA:

14° **ENCUENTRO AVD: GEO-POLÍTICAS** 19 DE NOVIEMBRE/22 - TRANSMISIÓN FB LIVE

MUESTRA **DISLOCADA/DISLOCATED** 2022
-EDICIÓN COLOMBIA-

IDENTIDADES Y SONORIDADES

Alberto Monreal (ESPAÑA), Natacha Voliakovsky (ARGENTINA/EEUU), Narda Muñoz (ITALIA) & Heidi Lean (COLOMBIA), Yeisson Rodríguez Gutiérrez (COLOMBIA), Don Chow (CANADÁ), Érika Ordosgoitti (VENEZUELA), Janani Cooray (SRI LANKA), Premshiva & María Victoria Gómez (COLOMBIA), Nathan Varón López (COLOMBIA) y Fran Orallo (ESPAÑA).

ECO-SUSTANCIAS

Jordina Ros & Pere Estadella (ESPAÑA), MURTA & Daniel Sampieri (CHILE), Gaba Cánaveš Miñones (ARGENTINA), Giovahni Peixoto (ESPAÑA), Laura Velandia Silva & María Angélica Guerrero (COLOMBIA), Narvis Bracamonte & Pedro Péz (VENEZUELA), Neryth Yamile Manrique (COLOMBIA), Pasquale Proia & Fausto Grossi (ITALIA), Ricardo Vilas Freire (BRASIL), Ale Montiel (ARGENTINA), Alexander Escalona (VENEZUELA), Clara Emery (EEUU), Sherry Yang (TAIWAN), Su Guanhua (TAIWAN) & Lin Taiyu (TAIWAN), Liliana Caycedo Hernández (COLOMBIA), V. Vejar Salazar (CHILE) y Piedad coka (COLOMBIA).

7:00
P.M

INTERNATIONAL
VIDEOPERFORMANCE
SHOWCASE

www.facebook.com/EncuentroAVD

Foto de: @natachavoliakovsky



envivo
diferido



DISLOCADA
LOCATED



La Sonora
Performance

LIVEHIVE

DISLOCADA
LOCATED





MIRADAS FÉMINAS

Exposición colectiva

Clemencia Hernández / Esperanza Barroso / Yamile Manrique
Jennifer Armero / Laura Portilla / Camila Lozano
Laura Velandia / Andrea Duran / Nayely Cáceres



20 AÑOS
DE RESISTENCIA
CULTURAL
1993-2013

7 marzo 2023 / 7:00 p.m
Acto inaugural

Casa cultural Kussi Huayra
Cra 11 # 5-74 Piedecuesta



XIX Festival de teatro Santander en Escena

Agosto 13 al 20 2023

Por los laberintos de la paz



FLORECER #3

Performance

Sábado 19 /
Agosto / 2023

Hora:
10:00 a.m.

Yamile
Manrique
Bucaramanga

Fundación para
el Desarrollo
de las Artes
Cesar Chaparro
(calle 47#22-4
- Girón)

WWW.SANTANDERENESCENA.COM
  @FESTIVALSANTANDERENESCENA

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



¡Gobernar es hacer!



SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO





Memorias al viento

Neryth Yamile Manrique

15 de Septiembre
al 1 de Octubre/2023
Horario 3:00 - 6:00 p.m.

APOYO AL ESPACIO CULTURAL



CASA
TALLER JAULABIERTO

el centro
con las Salas
Abiertas
Círculo de arte
Bucaramanga

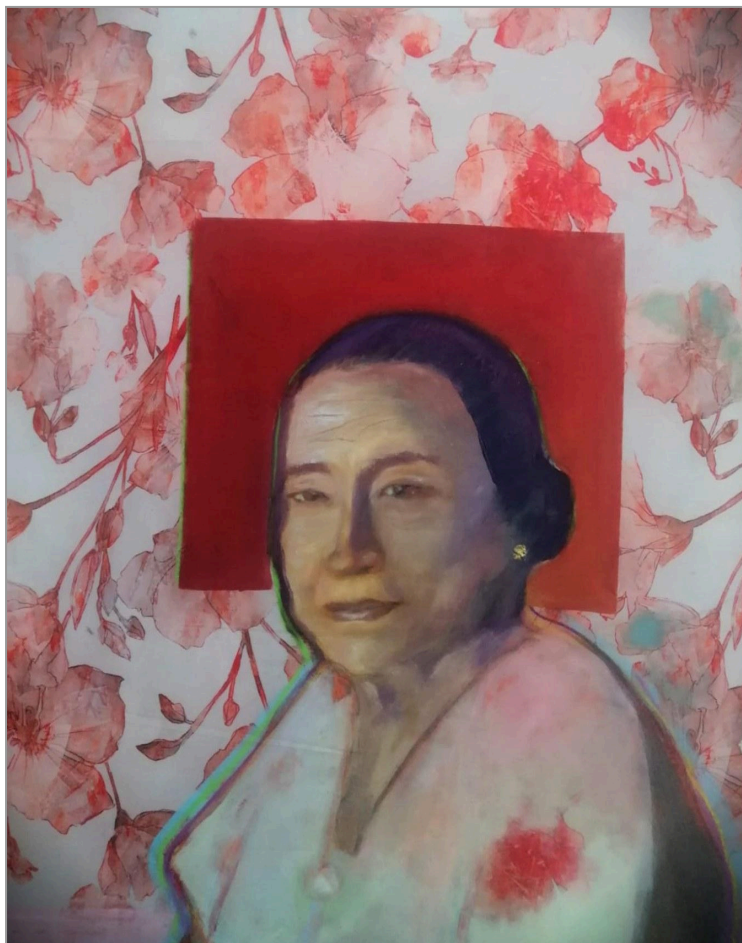
Calle 42 # 11-64.
Bucaramanga

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



iGobernar es hacer!





Féminas. Rostros y rastros.

Neryth Yamile Manrique

Noviembre 30
7:00 p.m.

Calle 42 # 11-64.
Casa Taller Jaulabierta.

BECA DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y
EXHIBICIÓN DE OBRA -
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES- 2023

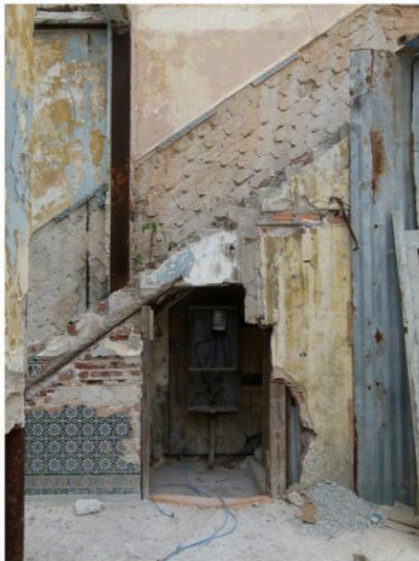
IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



iGobernar es hacer!

**BGA
CREE
EN TU
TALENTO**
PARA ARTISTAS, CREADORES Y GESTORES DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA





NERYTH YAMILE MARIQUE MENDOZA
COMPOSICIONES DE MEMORIA
La Habana (Cuba)
Impresión digital sobre tela poliéster.
50cm x 70 cm.
2014
Foto cortesía de la artista.

9. "Alca jacta est"

Es importante resaltar algunos datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados al total de una muestra compuesta por 54 personas que hacen parte de la comunidad artística de la ciudad de Bucaramanga. Los datos nos reflejan dos tendencias puntuales, la primera es que para aproximadamente un 92% de esta población, los ingresos recibidos por la venta de obra artística resultan insuficientes para vivir, ya que estos oscilan entre un 0% y un 70% del total. Es decir que tan sólo para un 8%, es decir alrededor de 4.5 personas logran subsistir exclusivamente gracias a estos ingresos. La segunda tendencia es que un 42.6% del total de la muestra, suple la carencia de ingresos suficientes con la labor docente en universidades y colegios principalmente, siendo este el mercado laboral más apetecido para el artista local.

Así mismo es importante no perder de vista el dominio innegable por parte de unos centros geográficos -países del primer mundo y capitales nacionales- que, a pesar de las migraciones, la globalización y la sociedad interconectada, siguen marcando las rutas y dinámicas a seguir en los diferentes ámbitos culturales y del conocimiento. Esta realidad dificulta el desarrollo de regiones periféricas ya que la población más preparada dentro de éstas, migra a zonas más desarrolladas en busca de oportunidades generando una fuga de cerebros la cual termina empeorando la situación al interior de estas regiones retrasando más su posible desarrollo.

7.5 Neryth Yamile Manrique Mendoza

Nació en Bucaramanga Santander en 1975, se graduó como Ingeniera de Sistemas de la Universidad Industrial de Santander en el año 2000. Estudió ocho semestres en el programa profesional de Bellas Artes de la misma universidad y cursos libres de Pintura e Historia del Arte en la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMA). Sus intereses parten de varias problemáticas, entre ellas podemos resaltar su interés por el cuerpo femenino, el cual funciona como un objeto de reflexión que resiste capturas, agresiones y vetos que intentan reprimirlo. Algunos relatos nos remiten a la memoria del territorio que nos es presentado en forma de ruinas arquitectónicas, de vestigios, que revelan cómo la violencia política se cierne con ferocidad sobre ciertos lugares a través del tiempo. Otra temática presente en el trabajo de Manrique, nos remite a una conciencia natural innata que impele a los seres vivos a retornar a su seno, a su nido terrestre. Así finalmente, todas estas ideas, políticas, ambientales y ontológicas, toman su forma artística a partir de lenguajes como el performance, la fotografía, el video y la pintura, buscando principalmente establecer diálogos activos con el espectador.

Dentro de sus premios podemos resaltar la “Beca de creación, producción y exhibición de obra, proyecto o proceso (Área de Artes plásticas y visuales) Bucaramanga Cree en tu talento” otorgada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Bucaramanga (2023), “Beca de Circulación Internacional para Artistas y gestores de las Artes Visuales”, otorgada por

el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura. Canadá (2022), “Beca Departamental de Creación en Artes plásticas” (modalidad Pintura) de la Gobernación de Santander. Bucaramanga (2021), “Beca de creación en Artes Visuales para las Comunas 1 y 2, Bucaramanga cree en tu talento” otorgada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Bucaramanga (2019) y “Beca de Circulación Internacional para Artistas y gestores de las Artes Visuales” del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura. Ramallah, Palestina (2014). Entre sus exposiciones individuales podemos destacar, *Poner el Cuerpo*. Casa Cultural el Solar - Bucaramanga (2018), *Composiciones de Memoria (Resultado de la Residencia para artistas en RIWAO, Ramallah, Palestina)* Centro Cultural Pyalara de Jabá - Jerusalem, Palestina (2014) y *Violencias invisibles* (Resultado de la residencia para artistas en AT/AL/609) Campinas - Sao Paulo, Brasil (2012).

Algunas de sus exposiciones colectivas más importantes son, *Miradas Femenas*, Casa Cultural Kussi Huayra. Piedecuesta (2023), *DISLOCATED*, Edición Colombia, y Edición India. (2022), *Endangered Boreal*, Simposio y Gira internacional de Artistas. Canadá (2022), *Ciclo de Apqes Performaticas*, AT A AT AL 609 Lugar de investigaciones artísticas. Campinas - Brasil (2020), *Wilderness Killers*, Symposium Przemysl-Zatwarnica. Polonia (2019), *ENTRAILS*, 10th Contemporary Art Exhibition, White Water Gallery-North Bay, Museum of Northern History-Kirkland Lake. ForVis House-Toronto. Ontario - Canadá (2017), *PERPENDICULAR BIFENAI*, 31 Bical Internacional de Arte de Sao Paulo.

"Ensoñaciones"

Exposición de pintura

Apertura

25 de Octubre/2024

6:30 p.m.

+ Conversatorio con las artistas
Neryth Manrique y Laura Marín,
diálogo sobre arte-terapia

L'akasha

calle 62 # 45-46

Barrio La Floresta

Bucaramanga

Entrada libre



Arte en
circulación

Bucara
manga
Bonita
Otra vez





"Ensoñaciones"

Taller de pintura para niñ@s

27 de Octubre
y 3 de Noviembre/2024

9:00-11:00 a.m.

Dirigido por Neryth Manrique

L'akasha

Calle 62 # 45-46

Barrio La Floresta

Bucaramanga

Entrada libre

Incluye materiales

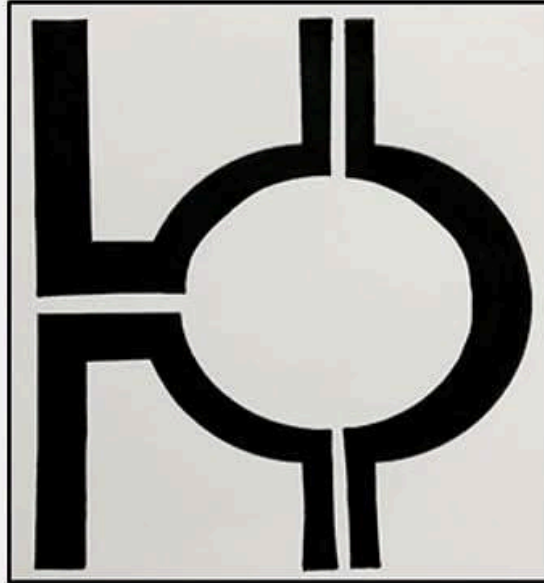


Arte en
circulación

Bucara
manga
Bonita
Otra vez



PuntoD



EXPOSICIÓN ABIERTA

Campo

NERYTH YAMILE MANRIQUE.
ALBERTO BORJA.
MIGUEL ANGEL GÉLVEZ.
FIDEL CASTRO CABELLO.
JACK HERNANDEZ.
YURY FORERO.

21 al 25 Enero. Horario: de 4 a 8 pm
Cel. 3134301609 Cr 26 A # 11- 06.
Bucaramanga. 2025



+++

PUNTO DE ENCUENTRO



VIERNES
4/ABRIL
2:30 P.M.

NERYTH

YAMILE

INVITADA

+++

MUESTRAS Y EXPOSICIONES INTERNACIONALES

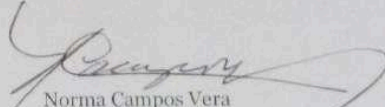
CERTIFICADO

La Bienal Internacional de Arte SIART organizado por la Unión Latina y el Gobierno Municipal de La Paz con el apoyo del Viceministerio de Desarrollo de Culturas, certifican que la artista colombiana **Neryth Yamile Manrique** ha participado en el Concurso Internacional de la V Versión de la Bienal Internacional de Arte SIART – Bolivia 2007, con la obra: ***Obra en la via (fotografía digital)***, la misma que se expuso en la Galería de la Alianza Francesa.

La Bienal Internacional de Arte SIART – Bolivia 2007 se realiza del 18 de octubre al 16 de noviembre del año en curso.

Es cuanto certifico a nombre del comité organizador de la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia 2007.

La Paz, 12 de noviembre de 2007


Norma Campos Vera
Directora General Bienal SIART
Representante de Unión Latina en Bolivia





Alliance Française

CERTIFICADO

La suscrita, Marie COURTOIS PRIETO, Encargada de Cultura de la Alianza Francesa de La Paz en Bolivia, certifica que:

La señorita Neryth Yamile Manrique participo de la Bienal Internacional de Arte SIART BOLIVIA 2007 exponiendo en La Galerie de la Alianza Francesa del 18 de octubre al 17 de noviembre en el marco de la exposición del concurso internacional del SIART.

Esta exposición colectiva constaba de los siguientes artistas:

Neryth Yamile Manrique, Yohanna Martinez, Sebastián Fonnegra / COLOMBIA

Michael Bahr / ALEMANIA -URUGUAY

Els Botman / HOLANDA

Gabriel Lema / URUGUAY

Annabel Castro / MEXICO

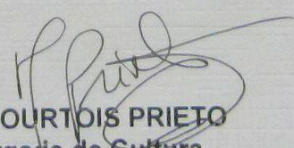
Doble A-Colectivo / BOLIVIA-MEXICO

Sandra Boulanger / FRANCIA - BOLIVIA

La señorita Neryth Yamile Manrique estuvo presente en el montaje de la exposición, apoyando al mismo así como en la inauguración donde presento su obra.

Es cuanto tengo a bien certificar en honor a la verdad y para fines consiguientes.

La Paz, 13 de noviembre de 2007


Marie COURTOIS PRIETO
Encargada de Cultura
Alianza Francesa - La Paz



PUENTES DE AZÚCAR INTERCRUCES-VERTIENTES II



REPUBLICA DE CUBA
ADMON. CORREOS HABANA
SERVICIO AEREO NACIONAL
PRIMER VUELO

Roxana Pineda Labaillo, Directora CIJO
Antonio Pérez Santos, Presidente UNEAC
Calle Nueva Gerona N. 8500
Santa Clara, Villa Clara, Cuba

Wuudo-pax es una acción sanadora que repara el alma de los latinoamericanos víctimas de la corrupción. Su mirada puesta en la escena ritual, ironiza y se apropia de lo sagrado y le da paso a un ataque decidido y frontal contra los perversos y canallas que nos roban el destino y los sueños. El humor y los elementos políticos contemporáneos se cruzan creando el desahogo y asumiendo una posición de tránsito entre el performance y la denuncia.



"Ondas de Rancho Grande"
Intaglio sobre papel, 70cms X 50cms
BEATRIZ GONZÁLEZ ARANDA

"...y más se entrecruza la atmósfera del "performance" cuando la actante coloca y ordena los dedos "cercenados" en la posición adecuada, de pulgar a meñique, en forma ceremonial de mortifera significación..."
Giberto Martínez Arango.



Wuudo-pax
Acción.
JORGÉ TORRES GONZÁLEZ



"Presencias"
Performance-Instalación.
Modelado en parafina
NERETH YAMILE MANRIQUE MENDOZA

COLOMBIA



www.neryth.blogspot.com

Performance "Presencias"

Neryth Yamile Manrique Mendoza
Colombia

13 de Noviembre 5:00 p.m.
Espacio Reconquista 890 3º G
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ZONADEARTENACCION 2010

60. Festival Internacional de Arte de Acción Buenos Aires - Argentina



instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



HUINCA

Visuales

Posgrado Especialización en
Medios y Tecnologías para la
Producción Pictórica

Buenos Aires, Argentina 20 de Noviembre de 2010

Por la presente dejo constancia que Neryth Yamile Manrique Mendoza de la República de Colombia ha participado en el Festival Internacional de Arte Acción, Zonadeartenacción 2010 (Performance) organizado por Nelda Ramos y Gabriela Alonso.

La artista ha presentado su Performance el sábado 13 de Noviembre en el Espacio Reconquista y participó del Workshop dictado por Verena Stenke (Alemania) y Andrea Pagnes (Italia) en la Escuela de Bellas Artes Carlos Morel de Quilmes.

El Festival Internacional de Arte Acción Zonadeartenacción se realizó desde el 6 al 20 de noviembre de 2010, en Buenos Aires – Argentina.

Se extiende esta certificación para presentar ante quien corresponda.

Sin más saludo atentamente


Nelda Ramos

Organizadora Zonadeartenacción

Nelda Ramos

boutiquepop@yahoo.com.ar

Teléfono 54 11 4257 8733

ZONADEARTENACCION
BUENOS AIRES - ARGENTINA

REPÚBLICA ARGENTINA

HUINCA

Departamento de Artes Visuales
Secretaría de Posgrado

ONCELIBRE

Av. Pueyrredón 19 piso 3- C.A.B.A. Argentina

Ciudad de buenos aires, 13 de Abril de 2011

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA RESIDENCIA PARA ARTISTAS ONCE LIBRE-NOVIEMBRE DE 2010

Oncelibre - espacio dedicado al desarrollo de la cultura libre- Lanzó un programa de RESIDENCIA PARA ARTISTAS ONCELIBRE-NOVIEMBRE DE 2010, como apoyo a la creación y producción desde la perspectiva de generar e impulsar toda clase de propuestas que permitan unaproyección externa y, a su vez, se adscriban de un modo social, público y comunitario en su entorno.

NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA, completó de manera elogiosa el proyecto por ella aplicado para la residencia en ONCElibre. Agradecemos profundamente, el esfuerzo y la generosidad con que lo ha llevado a cabo, dejándonos una brisa fresca llena de esperanza y soñando con intercambiar con mayor frecuencia artistas de ambos lares.

Judith Villamayor
Coordinadora de ONCElibre y de Articultores
Oncelibre: <http://oncelibre.com.ar>
Articultores: <http://articultores.net>

Oncelibre, es una iniciativa de Articultores, concretada con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación y la CMP, Central de Movimientos Populares.



Nuestra Cultura



Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación



ARTICULTORES



PROGRAMA DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA AÇÕES CONVERGENTES

Certificamos que **NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA** participou do Programa de Residência Artística, AÇÕES CONVERGENTES com a realização da exposição individual **VIOLÊNCIAS INVISÍVEIS** (performance-instalação), conversa/debate “Como pensar a performance” e a direção do Workshop “Partituras da Memória”, realizado de 13 a 28 de Junho de 2012, no AT|AL|609 – Lugar de Investigações Artísticas em Campinas, São Paulo, Brasil.

Cecília Stelini

Cecília Stelini

AT|AL|609
lugar de
investigações
artísticas

Data do Evento – 21 de Junho à 24 de Agosto
Horários para visitação – segunda, quarta, quinta e sexta-feira
das 14 às 18 hs e terça-feira das 9 às 12hs.
Local – AT|AL|609 – lugar de investigações artísticas
Rua Antonio Lapa, 609, Cambui
Campinas, São Paulo, Brasil
TEL: 19- 32557689

IUNA

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
"PRILIDIANO PUEYRREDÓN"

Por la presente se certifica que Neryth Yamile Manrique Mendoza ha participado de la 7ª edición del Festival Internacional de Arte Acción - Zonadeartenación 2012, el mismo cuenta con el auspicio de esta institución y la Secretaría de Posgrado de este Departamento, así como del Posgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica.

El mismo se ha desarrollado en Buenos Aires entre el 1 y el 16 de noviembre del año 2012.


NELDA DANIELA RAMOS
COORDINADORA ACADEMICA
POSGRADO EN M. y T. P. P.
DAVPP - IUNA



DIRECCIONES
 C.C.E.B.A. - Centro Cultural de España en Buenos Aires
 Paraná 1159 Ciudad de Buenos Aires
 IUNA - INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
 Departamento De Artes Visuales
 Bartolomé Mitre 1869 Ciudad de Buenos Aires
 EMBA - Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel
 Sarmiento 625 Quilmes
 M.F. - Museo Fotográfico
 25 de Mayo 218 - Quilmes
 M.T. - Museo del Transporte
 Laprida 2200 y Ricardo Rojas Quilmes
 C.C. - Casa de la Cultura
 Rivadavia esquina Sarmiento - Quilmes

Auspician:



ZONA DE ARTENACCION 2012

7º Festival Internacional de Arte de Acción
 Buenos Aires - Argentina

Del 1 al 16 de Noviembre, 21 artistas
 desarrollarán 19 proyectos en los Museos de la Ciudad,
 En las Escuelas, en los Barrios y en las Calles.

Andrea Trotta / Paula Pinedo / Gabriela Muollo / Mario Ortiz Ossa /
 Eliu Almonte / Neryth Yamile Manrique Mendoza / Fausto Gracia /
 Milton Afanador Alvarado / Rodolphe Yves Lapointe / Fausto Grossi /
 Cecilia Stelini / Andrea Melissa Moreno Velasco / Tzitzí Barrantes /
 Juan Montelpare / Jorge Restrepo / Samuel Ibarra / Pablo Rocu /
 Nicolás Spínosa / Jessica Fairfax Hirst / Alvaro Pereda Roa / effymia.

Argentina, USA, Italia, Ecuador, Colombia, Brasil,
 República Dominicana, Canada, Chile, España, Mexico.

www.zonadeartenaccion.com.ar
 AGENDA COMPLETA EN

FACEBOOK: www.facebook.com/zonadeartenaccion.artenaccion
 BLOGGER: <http://zonadeartenaccion2012.blogspot.com.ar/>
 TWITTER: @ZONAENACCION

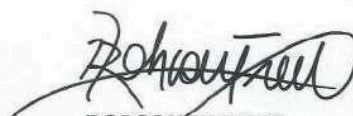
Todas las actividades son abiertas, libres y gratuitas



DECLARAÇÃO

Declaramos que **NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA**, coordenou o "Workshop: Estar Aí", atividade integrante do "Festival Internacional de Performances e Intervenções – Atos em Ações" nos dias 8 e 9 de abril de 2013, na cidade de Limeira – São Paulo - Brasil, realização da **Secretaria de Estado da Cultura**, através de sua unidade a **Oficina Cultural Carlos Gomes**.

Limeira, 10 de Abril de 2013.


ROBSON TRENTO
COORDENADOR





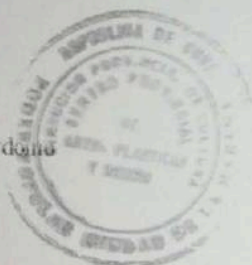
CENTRO PROVINCIAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
LA HABANA

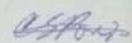
CERTIFICAMOS:

La artista plástica Neryth Maurique Mendoza participó en la muestra "*Escenarios de mujer*" efectuada del 3 al 25 de Septiembre del 2013 en nuestra Galería con la obra "*Palabras por abordar*" la cual fue donada por la autora a la colección de la institución.

Dado en La Habana a los 27 días del mes de Septiembre del 2013.


Lic. Dayalis González Perdomo
Directora




Lic. Cora Sotolongo Pons
Especialista que atendió la muestra

Memory Compositions

By Neryth Yamile Manrique Mendoza (COLOMBIA)

02-03/10/2014

تشكيلات من الذاكرة
جميلة منريكي

مركز بيالارا

Pyalara Center. Jabá. Palestine.



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

Workshop for Young "Walking and discovering"

02/10/2014

Pyalara Center. Jabá. Palestine

By Neryth Yamile Manrique Mendoza

PERPENDICULAR BIENAL

De 09 a 12 de outubro de 2014
Parque do Ibirapuera e Pavilhão
da 31 Bienal de Arte de São Paulo
São Paulo - SP

Carolina Botura - Brasil	Graciela Ovejero Postigo - Argentina
Ed Marte - Brasil	Lea Moraes - Brasil
Kennedy Rafael - Brasil	Gabriel Brito Nunes - Brasil
Silmar p RioMar - Brasil	Gabi Alonso - Argentina
Mariana Rocha - Brasil	Mary Astrus - Brasil
Paula Campos - Brasil	Regina Mello - Brasil
Flora Maurício - Brasil	Bárbara Avelino - Brasil
Inti Pujol - Argentina	José Roberto Sechi - Brasil
Fernando Costa - Brasil	Ana Luisa Santos - Brasil
Yury Hernando Forero - Colômbia/México	Matheus Alecci - Brasil
Gilmara Oliveira - Brasil	Fernanda Branco Polse - Brasil
Eli Neira - Chile	Erica Si - Brasil
Ramanery - Brasil	Marcelo Salum - Brasil
Ana Cecília Soares - Brasil	Nicolás Spinosa - Argentina/Espanha
Anibal Sandoval - Chile	Júnior Pimenta - Brasil
Marcelo Gandhi - Brasil	Cacau Torres - Brasil
Fernando Hermógenes - Brasil	Wagner Rossi Campos - Brasil
Claudio Mangifesta - Argentina	Vitor Nascimento - Brasil
Luciana Cezário - Brasil	Marc Davi - Brasil
Cecília Stelini - Brasil	Karlene Bianca - Brasil
Claudia Cabrera - México	Caio Lion/Duplo Pellis - Brasil
Héctor Canonge - USA	Fatimah White - USA
Christina Fornaciari - Brasil	Beau B. Baco - Filipinas
Silvio de Gracia - Argentina	Honi Ryan - Austrália
Flávio Rabelo/Cambar Coletivo - Brasil	Abdullah Khan - Paquistão
Javier del Olmo - Argentina	Irene Rodévia - Colômbia
Neryth Yamile Manrique Mendoza - Colômbia	

EU ESTOU PRESENTE
VOCÊ ESTÁ PRESENTE
NÓS ESTAMOS PRESENTES
VOCÊS ESTÃO PRESENTES

PERPENDICULAR

perpendicularbienal.wordpress.com

ocupação aglomerado performance #perpendicularbienal



Belo Horizonte, Brasil, 1 de Febrero de 2017

Señores
Ministerio de Cultura de Colombia
Programa Nacional de Estímulos

Cordial saludo.

Por medio de la presente el proyecto PERPENDICULAR se permite certificar la participación y el importante aporte de la artista colombiana **NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA** identificada con c.c. 63.500.939 de Bucaramanga, en nuestros dos últimos encuentros realizados :

- **PERPENDICULAR BIENAL- Eu estou presente (del 9 al 12 de Octubre de 2014,** Parque de Ibirapuera, Pabellón de la 31 Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil).
- **PERPENDICULAR FAZ CURADORIA- encontro entre mulheres performers (del 7 al 13 de Octubre de 2016** Residencia artística. Casa Perpendicular. Idea Espaço Cultural Belo Horizonte, Brasil).

PERPENDICULAR se ha configurado como un proyecto de arte contemporáneo enfocado en las formas de arte efímeras - expresiones performativas, intervenciones urbanas, instalaciones procesuales, destinado a intervenir en los espacios urbanos - plazas, calles, ciudades, barrios y territorios artísticos - museos, galerías de arte e instituciones de arte - permitiendo redes de colaboración de expresión capaz de ampliar las relaciones entre artistas, curadores, investigadores, estudiantes y público en general.

El proyecto PERPENDICULAR inició en 2009, contando hasta el presente con 14 encuentros previos, incluyendo Belo Horizonte y otras ciudades en Brasil y en el extranjero.

Por estar configurado como un evento de acciones procesuales, el proyecto PERPENDICULAR promueve la presentación de propuestas de diversos artistas que como NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA además de ser vitalizantes prácticas individuales han activado los intercambios y redes de colaboración tanto a nivel nacional como internacional.

Director del Proyecto PERPENDICULAR

Rua Antônio Dias 15 depto 01 Belo Horizonte,
Minas Gerais Brasil
Telefone 55 031 96141511

wagnerrossicampos@gmail.com

<https://www.facebook.com/clubeperpendicular/?pnref=about.overview>

BELO HORIZONTE | 2016 | ENTRADA FRANCA

per pendicular

FAZ CURADORIA: ENCONTRO ENTRE MULHERES PERFORMERS

de 7 a 13 de outubro

programação completa em
www.ideacultura.com.br

*Performances de Eli Neira (Chile), Mariana Picart Motuzas (Uruguai), Neryth Yamile Manrique Mendoza (Colômbia),
Carolina Botura (Brasil), Mariana Rocha (Brasil) e Gilmara Oliveira (Brasil)*



ESCOLA DE
DESIGN



Centro de Estudos em
Design e Tecnologia

PROJETO 208

Realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte



Campinas, Brasil, 19 de Julio de 2015

A QUIEN PUEDA INTERESAR
LA FUNDACIÒN AT/AL/609 LUGAR DE INVESTIGAÇÕES ARTÍSTICAS

CERTIFICA:

Que la artista colombiana Neryth Yamile Manrique Mendoza, identificada con pasaporte CC63.500.939, participó como invitada a nuestro evento FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE E INTERVENÇÕES ATOS EM AÇÕES, realizado del 22 al 29 de Junio de 2015 en las ciudades de Campinas, Limeira y Rioclaro, del Estado de Sao Paulo, Brasil. La artista presentó su acción titulada "DE COLORES" en la plazoleta del Centro de Convivencia Cultural de Campinas, el día 22 de junio de 2015.

MARIA CECILIA STELINI FANTELLI

Directora AT/AL/609 LUGAR DE INVESTIÇÕES ARTÍSTICAS

Directora del FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE E INTERVENÇÕES ATOS EM AÇÕES,

Campinas- Brasil



PERFORMANCE “DE COLORES”

Neryth Yamile Manrique Mendoza (Colombia)

Campinas Praça Imprensa Fluminense, s/nº – Cambuí
(Centro de Convivência Cultural de Campinas, Brasil)

Dia 24/06/2015 – quarta-feira 10h às 14h



ATOSEMAÇÕES2

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCES E INTERVENÇÕES

DE 22 A 29 DE JUNHO DE 2015
LIMEIRA | CAMPINAS | RIO CLARO

facebook.com/photo/?fbid=10155297671974619&set=a.10155297671134619

2015



EXPOSICION COLECTIVA DE ARTE DIGITAL

IDENTIDAD - MIGRACIÓN

CENTRO CIVICO COLOMBIANO, ELMHURTS, NEW YORK

ARTISTAS INVITADOS

Isabel Acuña • Diego Rojas • Hazzas Elo • Luis Salgado

Yadira Polo • Fernando Pertuz • Medina Jaimes

Raul Alvarez • Sarah Roselli • Fredy Higuera

Alberto Rodriguez • Jorge Orlando Saavedra

Maria Cristina Agudelo • Manolo Barrera • Nerith Yamile Manrique

Marisela Valdivia • Pedro Mendez • Gabriel Bohorquez

Jorge Torres Gonzalez • Edwyn Javier Vargas Bethencourt

TEXTOS: MAESTRA MARIBEL RIVERA

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN

PARAISO NON PROFIT, NEW YORK, NY.

CORPORACION CULTURAL CASA BRETON.

EXPOSICION COLECTIVA DE ARTE DIGITAL

21 DE JULIO - 8 AGOSTO 2015

CENTRO CIVICO COLOMBIANO, ELMHURTS, NEW YORK



GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

AGRADECIMIENTOS

COMUNICACIONES



Edwyn Javier Vargas Bethencourt

10 de agosto de 2015 •

ESPECIAL AGRADECIMIENTO A AQUELLOS ARTISTAS INVITADOS Y PARTICIPANTES. A LOS GESTORES CULTURALES E INSTITUCIONES QUE SE VINCULARON CON EL PROYECTO DE EXPOSICION COLECTIVA DE ARTE DIGITAL Y FOTOGRAFIA IDENTIDAD - MIGRACION 2015, NEW YORK, NY.

— con Arte Novel Uis y 33 personas más en Elmhurst.

23

Me gusta Comentar Compartir

Más relevantes

Neryth Yamile Manrique Mendoza

Gracias!!! Fotos! Fotos!

8 años Me gusta 2

Maribel Rivera

!!!Felicitaciones y muchos éxitos siempre!!!

8 años Me gusta 2

Jorge Torres Gonzalez

Abrazos y mil gracias, Camila y Javier-!!!! ÉXITOS!!!!

8 años Me gusta 2

Escribe un comentario...



Neryth Yamile Manrique

"Variaciones sobre el color"



EXPOSICION COLECTIVA
DE ARTE DIGITAL
IDENTIDAD - MIGRACIÓN

CENTRO CIVICO COLOMBIANO, ELMHURTS, NEW YORK

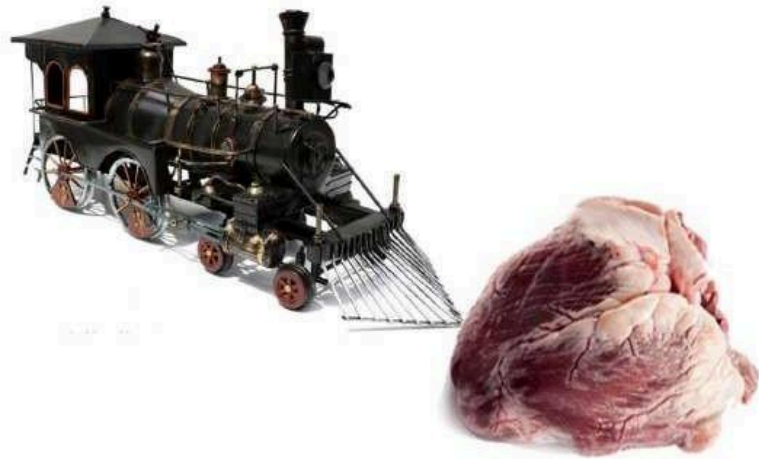
2015
21 DE JULIO
AL
8 AGOSTO

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN
PARAISO NON PROFIT, NEW YORK, NY.
CORPORACION CULTURAL CASA BRETON.

10th Contemporary Art Exhibition

Toronto, North Bay, Kirkland Lake, (Ontario, Canadá)

April 6th to May 3rd 2017



"ENTRAILS"

Guest Artists:

Cecilia Stelini (Brazil)

Nicolás Spinosa (Argentina)

Oscar Gavilán Ortiz (Chile)

Ruth Viguera (México)

Neryth Manrique (Colombia)

April 20th, Artist Talk at White Water Gallery WWG, North Bay 7:00 p.m.

April 21st, Performance at WWG and WKP Kennedy Gallery, North Bay 7:00 p.m.

April 22nd Potluck at Multicultural group 7:00 p.m.

April 24th Performance at TAG (Vigorous International Performance) Toronto 7:00 p.m.

April 26th-27th, Durational performance "Entrails-en-trails" by Neryth Manrique at Museum of Northern History MNH

April 28th, Opening Reception César Forero Project at WKP Kennedy gallery 5:00 pm. Performance at 6:00 PM.

April 29th, Panel Artist Talk at Museum of Northern History MNH Kirkland Lake at 10:00 am

April 29th, Closing ceremony MNH and performances from 1:30 to 3:00 pm.

May 1st, Performance session at For-Vis' House Mississauga, 5:00 to 7:00 PM

Discover
KIRKLAND LAKE





Toronto, Canadá. Abril 27 de 2017

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

Me permito certificar a la artista Neryth Manrique Mendoza en cuanto a su trabajo de performance durante el proyecto de gira Entrails en Ontario, Canadá.

Este proyecto ha sido organizado y curado por el Contemporary Art Comité en el lago Kirkland. Lisa Crossman también ha sido invitada como la curadora especial para la supervisión de este proyecto.

El proyecto consistió en la creación de tres performances de cinco artistas latinos América en las siguientes galerías: White Water Gallery en North Bay, Temiskaming Art Galería en Halleybury, y el Museo de Historia del Norte en el Lago Kirkland.

Los Proyectos fueron muy bien atendidos y recibieron una gran respuesta de las audiencias.

Los estudios personales de Neryth Yamile Manrique Mendoza sobre la situación política actual de su país llevó a su creación de obras de arte textiles, a través de los estudios de la ciudad, la Violencia, las cuestiones femeninas y su relación personal con el espacio urbano. Los textiles reconstruidos en obras de arte representan la belleza del cuerpo femenino. Ella luego usa estos textiles como testimonios e incorpora entonces como telón de fondo para sus acciones. Su actuación creó un diálogo significativo con la obra de otros participantes.

Ella presenta gran confianza delante de la audiencia y tiene una habilidad natural para dirigirse al espectador para entender fácilmente su mensaje. También ha sido admirada por la presentación de sus obras en un ambiente espiritual que invita a la meditación profunda sobre su tema.

Por favor, no dude en contactar con nosotros para obtener información adicional,

CÉSAR FORERO
PRESIDENTE DE CONTEMPORARY ART COMMITTEE
TELÉFONO 4166695314
KIRKLAND LAKE, ONTARIO, CANADÁ P.2N 3M6
foreroart@rogers.com

FILE

festival internacional de linguagem eletrônica

Rua Dona Veridiana 521/06
São Paulo | SP | 01238010 | Brasil
55 11 32214375
CNPJ- 03.659.709/0001-91
<http://www.file.org.br>

São Paulo, Abril 10, 2018, Brasil.

Para: Neryth Yamile Manrique Mendoza.

Assunto: "Inserções". Neryth Yamile Manrique Mendoza

El comité de **FILE- Festival Internacional de Lenguaje Electrónico** se complace en invitar a **Neryth Yamile Manrique Mendoza** a presentar el trabajo "**Inserções**" en la 18 Edición de FILE SP Categoría Online/Videoarte, en la ciudad de São Paulo, Brasil.

El festival proveerá a los artistas todas las necesidades técnicas para presentar el trabajo. Nos gustaría enfatizar que **Neryth Yamile Manrique Mendoza** es una invitada al Festival Internacional de Lenguaje Electrónico FILE, y no será compensada financieramente. La artista viajará de manera voluntaria, hecho que FILE aprecia mucho.

FILE es una organización sin ánimo de lucro fundada en el año 2.000 con el objetivo principal de promocionar y motivar la investigación y la producción sobre el lenguaje electrónico, así como establecer espacios para discutir y promover la cultura del Arte y la Tecnología en Latinoamérica.

FILE es el festival más grande de arte y tecnología en Brasil y en Latinoamérica, y uno de los mejores eventos en esta área desde hace once años, insertando a Brasil en el contexto global del arte, la tecnología y el media art, desarrollando una compilación de producción artística en el campo de las artes electrónicas y digitales, funcionando como un indicador de la pluralidad de esta clase de producciones culturales. Es un evento totalmente libre, dirigido para proveer el acceso del público brasileiro a las creaciones culturales internacionales en las artes y la tecnología.

La Exhibición **FILE SP 2018** tomará lugar en la Galería de Arte SESI, en la Avenida Paulista, centro de la ciudad de São Paulo, del 3 de Julio al 12 de Agosto de 2018, presentando una selección de instalaciones, arte interactivo, sonoridad electrónica e investigaciones sobre lenguaje digital.

En el 2017, más de 70.000 personas visitaron la exposición, estableciendo una nueva y creciente escena del Arte y Tecnología en Brasil. El evento fue documentado como uno de los temas culturales más relevantes en los más importantes periódicos, y estaciones de TV y radio del país (Folha de São Paulo, Estado de São Paulo, TV Cultura, TV Globo, Rede TV, Radio Cultura, Radio Eldorado, etc).

Por lo tanto, es también un objetivo de FILE confirmar nuevos y próximos patrocinios con instituciones y organizaciones internacionales. Esta categoría de apoyo ha ido mostrando un importante rol en FILE desde el año 2.000 cuando iniciamos actividades interinstitucionales con el Instituto Goethe, el Consulado Británico, la Fundación Mondriaan, el Consulado de Arte Danés, la oficina de Asuntos Exteriores de Canadá, entre otros.

FILE también está planeando una publicación bilingüe la cual cubrirá información acerca del festival y sus talleres, y está abierta a incluir los logos de las instituciones que podrían ser patrocinadores culturales.

Estamos completamente convencidos que la participación de Neryth Yamile Manrique Mendoza será valiosa para la comunidad de artistas Brasileños e internacionales, académicos e investigadores en el campo del arte y la tecnología contemporánea, y esperamos presentar : "**Inserções**" en la edición 18 de FILE SP, categoría Online/Videoarte.

Para cualquier inquietud relacionada con asuntos institucionales por favor contactar a Paula Perissinotto al teléfono

55-11-99997-6397 o al correo paula@file.org.br.

Sinceramente,



Wilderness Killers Project

October 21- November 4/ 2019

Cracow-Przemyśl-Zatwarnica (Poland)

Cecilia Stelini (Brazil)
Mateus Fantelli Stelini (Brazil)
Norma Vieira (Brazil)
Neryth Yamile Manrique (Colombia)
Cesar Forero (Canada, Colombia)
Alex Boudreault (Canada)
Dermot Wilson (Canada)
Donald Chretien (Canada)
Alessandra Bisi (Italy)
Daniela Gilardoni (Italy)
Roberto Caironi (Italy)
Marek Mikrut (Poland)
Prof. Jacek Balicki (Poland)
Dr. Artur Bartkiewicz (Poland)
Leszek Żebrowski (Poland)

Photo by Teresa Żebrowska in Solina (Poland)



7pm (BRA)

5pm (COL)

15.jul.2020

qua | mie

**Neryth Manrique
Mendoza**

(Colômbia)

**CICLO DE AÇÕES
PERFORMÁTICAS**

ATIAL609
lugar de
investigações
artísticas

@CECILIA_STELINI

@NERYTHYAMILE

Alessandra Bisi (Italy)•Artur Bartkiewicz (Poland)•Casey Earle (Chile)•Cecilia Stellini (Brazil)•Cesar Forero (Canada/Colombia)
 Daniela Gilardoni (Italy)•Dermot Wilson (Ireland/Canada)•Diane Colwell (Canada)•Don Chretien (Nipissing First Nation)•Dory Perdomo (Mexico)
 Ernest Daetwyler (Canada)•Ilona Irmina Iwanska (Poland)•Jacek Balicki (Poland)•Jerzy Plucha (Poland)•Joanna Szostak (Poland)•Lee Horner (Canada)
 Leszek Zuber Zebrowski (Poland)•Marek Mikrut (Poland)•Mateus Stelini (Brazil)•Mathias Reis (Brazil)•Mike Couchie (Nipissing First Nation)
 Mike Matthews (Canada/United States)•Neryth Yamile Manrique Mendoza (Colombia)•Norma Vieira (Brazil)•Oliwia Hildebrandt (Poland)
 Paul Smylie (Canada)•Pawel Rubaszewski (Poland)•Roberto Caironi (Italy)•Ruth Viguera Bravo (Mexico)•Simon Frank (Canada)
 Teresa M. Zebrowska (Poland)•Urszula Olczynska (Poland)•Yun-Shan Lee (Taiwan)•Alex Boudreault (Canada)



Welcome 2 the Future/Bienvenidos al Futuro

Feb. 1 - May 1, 2021

www.brokenforests.com/welcome

Imagery for this poster supplied by: Mathias Reis, Don Chretien, Pawel Rubaszewski and Ilona Irmina Iwanska. Design by suriliza



• a **BROKEN FORESTS PRESENTATION** •

• a **VIRTUAL ART EXHIBITION** •



Neryth Yamile Manrique Mendoza (Colombia)
Ganadora de la Beca de Circulación Internacional
para artistas y agentes de las Artes Visuales



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Estimulos

Boreal en Peligro Simposio y Gira internacional de Artistas Agosto 15- Septiembre 7/2022

Toronto, Kirkeland Lake, Midland, Haileybury, Victoria. (CANADÁ)



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

novah
Gallery



Nipissing
Region
Curatorial
Collective



Contemporary
Art
Committee



Broken
Forests
Project



DISLOCADA
LOCATED

DISLOCADA²⁰ DISLOCATED²²

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO PERFORMANCE
INTERNATIONAL VIDEO PERFORMANCE SHOW CASE
ARTISTAS SELECCIONADOS / SELECTED ARTISTS

EDICIÓN COLOMBIA

ECO-SUSTANCIA

Jordina Ros & Pere Estadella (ESPAÑA)

MURTA & Daniel Sampieri (CHILE)

Gaba Cánaves Miñones (ARGENTINA)

Giovanni Peixoto (ESPAÑA)

Laura Velandia Silva &

María Angelica Guerrero (COLOMBIA)

Narvis Bracamonte &

Pedro Pez (VENEZUELA)

Neryth Yamile Manrique (COLOMBIA)

Pasquale Proia & Fausto Grossi (ITALIA)

Ricardo Vilas Freire (BRASIL)

Ale Montiel (ARGENTINA)

Alexander Escalona (VENEZUELA)

Clara Emery (EEUU), Sherry Yang (TAIWAN),

Su Guanhua (TAIWAN) & Lin Taiyu (TAIWAN)

Liliana Caycedo Hernández (COLOMBIA)

V. Vejar Salazar (CHILE)

Piedad coka (COLOMBIA)





DISLOCADA
DISLOCATED

DISLOCADA 20 DISLOCATED 22

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEO PERFORMANCE
INTERNATIONAL VIDEO PERFORMANCE SHOW CASE
ARTISTAS SELECCIONADOS / SELECTED ARTISTS

EDITION INDIA

**Colectivo Riaz 11 Giovanni Peixoto &
Jose Francisco Vieira** SPAIN

Natacha Voliakovsk ARGENTINA - USA

Alba Cadena Roldan COLOMBIA

David Medrano COLOMBIA

Heidy Lean & Alejandro Sanabria
COLOMBIA

Narda Muñoz ITALY,

Heidy Lean COLOMBIA &

Jackò VENEZUELA

Laura Valentina Velandia Silva &

María Angelica Guerrero Tovar
COLOMBIA

Narvis Bracamonte &

Pedro Pez VENEZUELA

Yeisson Fabián Rodríguez Gutiérrez
COLOMBIA

Neryth Yamile Manrique Mendosa
COLOMBIA

Pasquale Proia ITALY &

Fausto Grossi ITALY - SPAIN



GOA MOVING IMAGES FESTIVAL

Artists (26.12.22)

- Colectivo Riaz II
Giovanni Peixoto &
Jose Francisco Vieira:
SPAIN
- Natacha Voliakovsk:
ARGENTINA - USA
- Alba Cadena Roldan:
COLOMBIA
- David Medrano:
COLOMBIA
- Heidy Lean & Alejandro
Sanabria: COLOMBIA
- Narda Muñoz ITALY,
Heidy Lean: COLOMBIA
& Jackò: VENEZUELA
- Laura Valentina Velandia
Silva & María Angelica
Guerrero Tovar:
COLOMBIA
- Narvis Bracamonte &
Pedro Pez: VENEZUELA
- Yeisson Fabián
Rodríguez Gutiérrez:
COLOMBIA
- Neryth Yamile Manrique
Mendoza: COLOMBIA
- Pasquale Proia: ITALY &
Fausto Grossi: ITALY -
SPAIN



IMCT
Instituto Municipal de Cultura e
Turismo de Bucaramanga



¡Gobernar es hacer!



AT|AL|609
lugar de
investigações
artísticas



TOTE
ESPAÇO CULTURAL



IMCT
Instituto Municipal de Cultura e
Turismo de Bucaramanga



¡Gobernar es hacer!



AT|AL|609
lugar de
investigações
artísticas



TOTE
ESPAÇO CULTURAL



Argentina: Gabi Alonso / Pamela Vallejos

Brasil: Cecilia Stelini / Mateus Stelini / Camilla Torres / Eduardo Amato

Colombia: Neryth Yamile Manrique / Milton Afanador

México: Jorge Galaviz / Colectivo Pinches Artistas

Uruguay: Noel Langone / Fabio Rodríguez / Sylvia Montañez /
Juan Scuarcia / Ezequiel Fascioli / Nicolás Spinoso

HORIZONTE

prácticas artísticas, territorio y medio ambiente

Uruguay, 2024

ATUALIS09
lugar de
investigações
artísticas

KYKYŌ
campo cultural - reserva natural

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

PROYECTO ITINERANTE
SYZYGY/SICIGIA

BRASIL | CANADA | COLOMBIA | CUBA | ESPAÑA
MÉXICO | ESTADOS UNIDOS

ARTISTAS colombianos:
Co-curador: Milton Afanador

Artistas y Colectivos Participantes:

La Colectiva:

"Sin Vergüenzas: Creencias Internalizadas"

Gloria Inés Cárdenas

Gloria Martha Pérez

Klaudia Milena Amoroch Galvis

Lady Robles Peña

Lina María Quintero Forero

María Angélica Martínez Wandurraga

Mireya Valero Mateus

Rosabel Martínez

Yadira Polo de Lobato

Colectivo Plástico por ahora:

"Anatomía Compartida Relatos, Dolor y Goce"

Patricia Arría "Ritual"

Claudia Carrillo "Cuando pienso en esas..."

Olga Lucía Tijo "¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?"

Milton Afanador Alvarado "LAS TRES NOEMAS"

Proyectos individuales:

Neryth Yamile Manrique Mendoza
"Féminas: Rostros y Rastros"

Isabel Cristina Acuña "El desorden que dejas"

30 ENERO 2025 GALERÍA ÁNGELA PERALTA
7:00 PM / INAUGURACIÓN

ENTRADA LIBRE / CONCLUYE EL 16 DE MARZO

Fotografía:
Dianne Hofner Saphiere®



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

SYZYGY

YEAR 1: FEMINISM | 1 ANNÉE: FÉMINISME

JUNE 8 - JULY 18

OPENING RECEPTION: JUNE 8, 1PM - 4PM

8 JUIN - 18 JUILLET

VERNISSAGE : 8 JUIN, 13H - 16H

AN INTERNATIONAL EXHIBITION

FEATURING ARTISTS FROM POLAND,
BRAZIL, MEXICO, COLOMBIA AND CANADA

UNE EXPOSITION INTERNATIONALE

AVEC DES ARTISTES DE POLOGNE, BRÉSIL,
MEXIQUE, COLOMBIE ET CANADA

325 FARR DRIVE,
TEMISKAMING SHORES

Background image created by Dianne Hofner Saphiere

Brasil / Colômbia / México / Canadá

SYZYGY/ SIZÍGIA

Projeto itinerante

Abertura/ Performances

05/07 - 15h

Visitação

07/07 à 23/08

Museu da Cidade - Casa de Vidro
Av Dr Heitor Penteado, 2145 Parque Taquaral
Campinas/sp - Brasil

Apoio:



Realização:

ATIAL609
lugar de
investigações
artísticas

Colômbia

curadoria: Milton Afanador Alvarado

artistas e coletivos

Neryth Yámile Manrique Mendoza

Isabel Cristina Acuña

LaColectiva

Gloria Inés Cárdenas

Gloria Martha Pérez

Klaudia Milena Amorocho Galvis

Lady Roblés Peña

Lina María Quintero Forero

María Angélica Martínez Wandurraga

Mireya Valero Mateus

Rosabel Martínez

Yadira Polo de Lobato

Colectivo Plástico Por Ahora

Patricia Arría

Claudia Carrillo

Olga Lucía Tijo

Milton Afanador Alvarado

Premios y reconocimientos

...ques -título comprado-, hasta el descaro, verdadero actor, quien en realidad es el y de las acciones y capitales estamista. Por último, es inodo el político -empresario, go, comprador de conciencia, del prestamista. Los ese orden son merecedores edena, con lo que, la culpa iende hasta las butacas. La termina enjuiciando toda la dad. Incluyendo la justicia: decisión en la sombra -de go-, le ordena al inspector nder el interrogatorio del co. De esta forma, la fábula estructurada como un juego es que se van construyendo el tejido de las voces que dan o a las facetas de los tres uajes en escena y la voz en el inspector.

La acertada dirección de la ra en escena recrea este uni- sin caer en el monologuismo o del único comediante que los tres personajes. Consigue ar cada rol con una caracte- rización cuidadosa en el vestuario, uillaje, ritmos, desplazamien- tos de la voz; y, sobre todo, rando una postura o perspec- tiva en la representación os personajes: el cinismo, e matz del drama cómico es urado en la actuación, desde ngulo no ético que comparten os niveles de la degradación os personajes. Alcanza por mentos virtuosismo en la actua- e, aunque en el tercer personaje os, por cansancio, en algunas ones, el tono de los anteriores os. Actores y público alcanzan o comunicación con acertados gulos de verdad. Con ello el sue- o del maestro Gilberto Martínez raba cumplido.

Presencias

Performance-instalación,
de Neryth Yamile Manrique

Por Gilberto Martínez*

"El arte no reproduce lo visible, lo hace visible".

Paul Klee.



Foto de Guiseppe Restrepo.
Archivo Festival Colombiano de
Teatro Ciudad de Medellín.

* Escritor, director e historiador de teatro. Director de la Casa del Teatro, de Medellín.

Lugar: Plazoleta Barrientos. Universidad
de Antioquia
Festival Colombiano de Teatro Ciu-
dad de Medellín 2008

Luis Fernando Barrientos, estu-
diante de economía asesinado por
un agente de seguridad del Estado
durante la rectoría del doctor Luis
Fernando Duque. Sigo con la mirada
fija y ánimo adolorido el periplo del
cadáver, encima de una tabla, trans-
portado por los estudiantes que giran
y giran por la plazoleta, consignas voz
en cuello. Posteriormente escribo
Zarpazo, obra considerada teatro
documento.

Octubre, 2008. El escenario es
el mismo pero el acontecimiento
es otro. Mirada fija y ánimo predis-
puesto. A mi alrededor estudiantes
de diferente sexo dialogan, otros
-ensimismados- reflexionan sobre
no sé qué misterio o se solazan en
su mutismo existencial. Nada parece
recordar a aquel que hizo que esa
plazoleta se llamara como se llama.

Una figura vestida de blanco nup-
cial, con un bolso rojo que cuelga de
su hombro, camina, demarcando, al
parecer, un espacio. Pupila en lonta-
nanza para el que la observa pero en
acción de mirada perpleja que con-
centra, demarca y dibuja el entorno
propio y el que la circunda.

Se detiene en un punto del es-
pacio escogido, mira al frente y de
la mochila ensangrentada saca una
tira de tela, que como fluir de sangre
se desliza sobre el suelo arrugado y
silente. Acequia metafórica de sangre

coagulada. Estudiantes de diferente
sexo miran el suceso y sin detenerse
siguen su camino. Impresiona su
ritmo, su decantada y precisa forma
de desplazarse producto de un acon-
tecer vivencial que hace visible lo
que de otra manera es imposible de
captar en la realidad de la violencia
representada.

Ejecutada la acción, el mar-
co de la escena está dispuesto. El
acontecimiento de introducir la
mano mientras con la otra sujeta el
bolso, sacar los dedos de cera que
va poniendo sobre la cinta roja de
extremo a extremo, crea inquietud y
cierto desasosiego en los dialogantes
y en aquellos al parecer ensimismados
estudiantes, que de su ámbito
cotidiano empiezan a volverse especta-
dores de un hecho extracotidiano.
Y más se enrarece la atmósfera del
performance cuando la actuante
pone y ordena los dedos cercenados
en la posición adecuada, de pulgar
a meñique, en forma ceremonial de
mortífera significación. Finalizada la
operación se tiende en el suelo. Un
perro aparece y olisquea el pie de la
ejecutante. Levanta la cabeza, lengua
acezante mira a todos lados. Se acerca
a la acequia y mordisquea los dedos.
Se retira con gesto desdenoso. El ri-
tual originado vuelve a su peregrinar
en reversa. Y ahí termina. Aplausos y
fin de una extraordinaria performan-
ce. El espacio se llena de fantasmas
ensangrentados, resucitados por la
magia de una re-presentación única
e irrepetible.



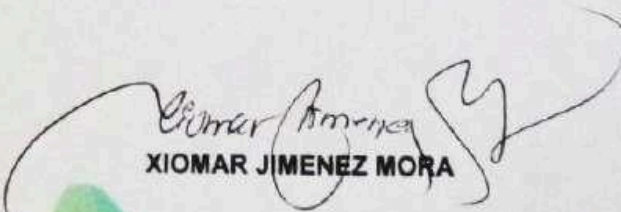
CARTA	Código: AF-GD-RC-05	Gestión Documental	Versión: 5	Pág. de
-------	------------------------	--------------------	------------	---------

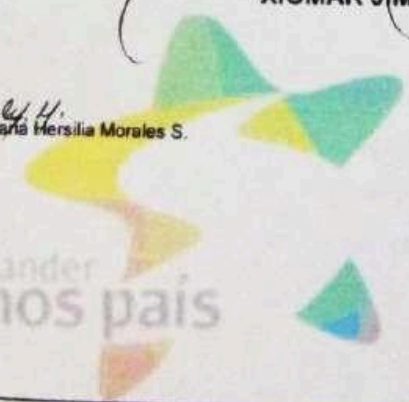
LA SECRETARIA DE DESARROLLO DEL DEPARTAMENTO

HACE CONSTAR:

Que examinados los archivos de la Secretaria de Desarrollo del Departamento, se encontró que la Artista plástica **NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA**, identificada con la cedula de ciudadanía No. 63.500.939 expedida en Bucaramanga, fue acreedora de la Beca Bicentenario de creación artística cuyo objeto fue: "Crear producir y presentar al publico la obra artística **VIOLENCIAS INVISIBLES VIOLENCIAS COTIDIANAS-PERFORMANCE**, ganadora de la convocatoria departamental de creación artística becas bicentenario 2011, en el área de Artes Visuales modalidad Nuevas Formas Visuales, en los términos señalados en la propuesta ganadora, y el documento Condiciones de Participación de la convocatoria pública, en desarrollo del Proyecto: Aporte para el Fomento y Estímulo a la Creación y Producción Artística en el Departamento de Santander".

Bucaramanga, Marzo 23 de 2012


XIOMAR JIMENEZ MORA

Proyecto:  **Maria Hersilia Morales S.**

en Santander
hacemos país



Certificado No. GP143-1

Certificado No. BC 4112-1

La Universidad Autónoma de Bucaramanga
en su calidad de operador del
Programa Departamental de Estímulos a la Creación y Producción Artística

Hace constar que

Que la señorita Nerith Yamile Manrique Mendoza identificada con la cédula de ciudadanía 63.500.939 de Bucaramanga, ganadora de un estímulo en el área Artes Visuales, modalidad nuevas formas, presentó la obra "Puntos de giro" entre el 15 y el 24 de enero de 2014 en cinco glorietas de la ciudad de Bucaramanga.

Se expide en Bucaramanga a los veintisiete (24) días del mes de enero de 2014.

Cordialmente,



Carlos Ernesto Acosta Posada
Coordinador Delegado por el operador
Programa Departamental de Estímulos a la Creación y Producción Artística



Organizador



Operador

Información: www.santander.gov.co
www.unab.edu.co/estimulosalacreacion

El Ministerio de Cultura

Certifica a

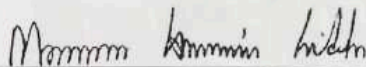
Neryth Yamile Manrique Mendoza

Como ganadora de la convocatoria

*Becas de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes
de las artes visuales - Ciclo II*

Con el proyecto

**Proyecto expositivo "Com-posiciones de memoria" en el centro riwaq
(Ramala-Palestina)**



MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

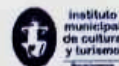
Ministra de Cultura



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

**Convocatoria de
Estímulos 2018**



Lógica, Ética & Estética
Construcción Social

La Alcaldía de Bucaramanga a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo declara a:

NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA

Ganador de la **BECA DE CREACIÓN ARTISTA DE LARGA TRAYECTORIA**
en la categoría **ARTES VISUALES** de la convocatoria de estímulos "Bucaramanga cree en tu talento 2018".

En constancia firma:

Néstor José Rueda Gómez

Director General

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

Dado en Bucaramanga a los veintiún días (21) del mes de junio de 2018



BUCARAMANGA
CREE EN TU TALENTO

La Alcaldía de Bucaramanga a través del Instituto Municipal de Cultura y Turismo declara a

NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA

Ganador de la BECA DE CREACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS EN LA COMUNA 1 Y 2 - PIZ
en la categoría ARTES VISUALES de la convocatoria de estímulos "Bucaramanga cree en tu talento 2019".

En constancia firman:

Néstor José Rueda Gómez

Director General IMCT

Olga Lucía Camargo Mayorga

Subdirectora Técnica IMCT

Dado en Bucaramanga a los once días (11) del mes de septiembre de 2019



Instituto
municipal
de cultura
y turismo
Bucaramanga



ALCALDÍA DE
BUCARAMANGA
Municipio de Bucaramanga



Construcción Social,
Transparencia y Dignidad



Siempre
Santander
GOBERNACIÓN



LA GOBERNACIÓN DE SANTANDER OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO A:

NERYTH YAMILE MANRIQUE MENDOZA

Por ser uno de los ganadores del programa departamental de
estímulos e incentivos, **MOTIVARTE.**

¡UN ABANICO DE OPORTUNIDADES QUE SE ABRIÓ
PARA EL SECTOR CULTURAL!

Mauricio Aguilar Hurtado
Gobernador de Santander

Mery Luz Hernández López
Secretaria de Cultura y Turismo

Neryth Yamile Manrique
Ganadora del Fondo de
Itinerancia y Circulación del
Instituto Municipal de Cultura y Turismo
2022



**FONDO DE
ITINERANCIA Y
CIRCULACIÓN**

SOCIALIZACIÓN
Septiembre



20

@nerythyamile 2:00 p.m.

Del 15 de Agosto al 7 de Septiembre - Encuentro BOREAL EN PELIGRO.
SIMPOSIO Y GIRA INTERNACIONAL DE ARTISTAS. CANADÁ. 2022



MINISTERIO DE CULTURA

Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Estímulos

BECA DE CIRCULACIÓN INTERNACIONAL
PARA ARTISTAS Y AGENTES DE LAS ARTES VISUALES



**Siempre
Santander**
SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaría Departamental de Cultura



**GOBERNAR
ES HACER**

BGA400

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



www.imct.gov.co



MINISTERIO DE CULTURA

AHÍ ESTÁN PINTADAS

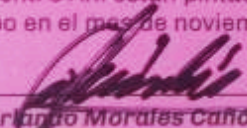
VIII ENCUESTRO



El Museo de Arte Moderno de Bucaramanga con el apoyo de la Gobernación de Santander, la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento y la Financiera Maicito, otorgan mención honorífica a:

Nerith Yamile Manrique Mendoza

Por la ejecución técnica, calidad estética y conceptual de su obra expuesta en el VIII encuentro Ahí están pintadas - El Arte de Ser Mujer llevado a cabo en el mes de noviembre del 2022


Orlando Morales Cañón
Director MAMB



SECRETARÍA DE
CULTURA Y TURISMO



MAICITO



Broken Forests Brasil

Simposio Internacional de Arte
Campinas, Bertioga, Paranapiacaba (Brasil)
23 de Julio al 7 de Agosto de 2023

Neryth Yamile Manrique (Colombia)
Ganadora del Fondo de Itinerancia y
Circulación 2023 del Instituto Municipal de
Cultura y Turismo de Bucaramanga

IMCT
Instituto Municipal de Cultura y
Turismo de Bucaramanga



¡Gobernar es hacer!



CONVOCATORIA DE
ESTÍMULOS FONDO
DE ITINERANCIA Y
CIRCULACIÓN

AT|AL|609|
lugar de
investigações
artísticas

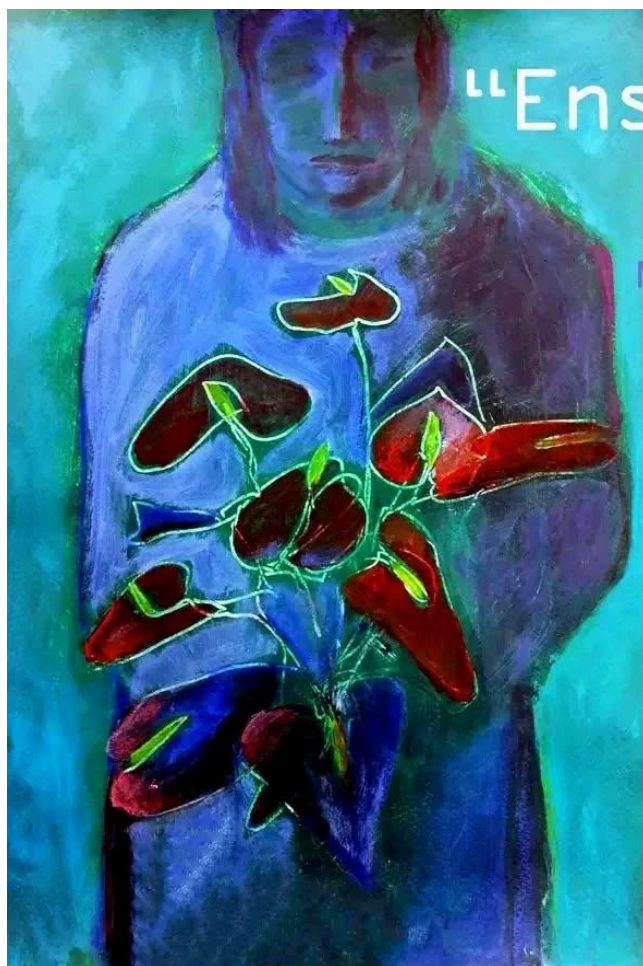


Fêmea
Fábrica

TOTE
ESPACIO CULTURAL



Broken
Forests
Project



"Ensoñaciones"

Exposición de pintura
de
Neryth Yamile Manrique

Abierta del
20 de Septiembre al
20 de Octubre/2024

Horario de visitas:
3:00 p.m.-6:00 p.m.

Casa Taller Jaulabierta
Calle 42 # 11-64
Bucaramanga



Instituto
Municipal de
Cultura y Turismo

Beca Arte en Circulación



BLOGS DE PROYECTOS PREMIADOS

PINTURA:

<https://en-son-aciones.blogspot.com/>

<https://feminas-rostros-y-rastros.blogspot.com/>

<https://memorias-al-viento.blogspot.com/>

PERFORMANCE:

<https://puntosdegiros.blogspot.com/>

<https://violenciasinvisibles.blogspot.com/>

INSTALACIONES:

<https://cantodealarma.blogspot.com/>

<https://jardinesrodantes.blogspot.com/>

NOTAS DE PRENSA

https://propellerartgallery.com/exhibitions/old-growth/?fbclid=IwY2xjawIGPdRleHRuA2FlbQlMQABHUmTKGiM8lth49BayFOvIDGfoWS3TLyHPGgleFmvt88WDbZniVTjve5AEg_aem_tMf_R3yHuap8AnXGRPKz9w

https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2023/09/13/neryth-yamile-manrique-deja-su-huella-artistica-memorias-al-viento-se-abre-al-publico-en-bucaramanga/?fbclid=IwY2xjawIGJfhleHRuA2FlbQlMQABHWz-1YP8BfLRikgB_IL65gmmkbW-W8rYXMb1ISuu18P2-K3uTPxy0lvR2Q_aem_4dBSUZQi3ql5MNKkmpelmA

https://www.vanguardia.com/entretenimiento/cultura/2025/06/20/cesar-forero-la-armonia-como-resistencia-des-de-el-arte-santandereano/?fbclid=IwY2xjawLsuuFleHRuA2FlbQlMQABHnop-3YibmIxvrXMyWICVHlg2y01KAWOo-hM_LNvK_hXmGHIHtMM4Z4yMIIK_aem_cQ4uhV61_iSaw7e94G_Dzg

ENTREVISTA EN EL PROGRAMA PUNTO DE ENCUENTRO- CANAL UTV

<https://www.facebook.com/nerythyamile/videos/1188981759281799>

CATÁLOGOS

<https://www.calameo.com/read/007541994186da087a053>

<https://www.calameo.com/read/007541994ed414b3b0d70>